

ژوندون

ژوندون (ژوندون)

سال ۲۷-

شماره ۳۵

پنجشنبه ۲۹ عقرب ۱۳۵۴

۱۶ ذيقعدہ ۱۳۹۵

۲۰ نومبر ۱۹۷۵

قیمت - ۱۳ - افغانی



اختصار وقایع مهم هفته

در کشور

معادل بیش از سی و هفت میلیون افغانی کودکیهای وگندم اصلاح شده بلندی بمنظور بلندرفتن سطح محصولات زراعتی طور قرصه بدسترس زارعین و لایت ننگرهار گذاشته شده است *

نیاغلی ادوارد و کو لمبریس سفیر کبیر غیر مقیم ارچنتاین در افغانستان ساعت ۱۱ قبل از ظهر روز ۲۴ عقرب اعتماد نامه اش را به نیاغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم مطابق مراسم معمول در قصر ریاست جمهوری تقدیم نمود *

هفت هزار و سه صد تن زغال سنگ طی هشت ماه گذشته اسمال از معدن زغال سنگ دره صوف ولایت سمنگان استخراج گردیده است *

کتاب پالسی کلتوری جمهوری افغانستان به لسان انگلیسی بسلسله مطابعات و استاد درمورد پالیسی های کلتوری اخیرا توسط یونسکو طبع و در یک صد و چهل و یک کشور عضو آن موسسه توزیع شده است *

بمقصد تنظیم بهتر امور پس رانی در شهر و راهبیت همشهریان تصدی ملی بس در نظر دارد یک تعداد بسپای مربوط خوش را بین سید نور محمد شاه مینه و خیر خانه مینه و نادر شاه مینه و میرویس میدان بکار انداخته و به این ترتیب دو سمت انتهای شهر را با هم وصل نماید *

در جهان

رهبران (۶) قدرت بزرگ غیر سوسیالیستی جهان روز ۲۴ عقرب در ورمیو واقع جنوب پاریس جمع شدند تا بگویند که بزرگترین مشکلات اقتصادی دنیای غرب را حل نمایند *

بمنظور جلوگیری از صعود قیمت چوب و فرو قاتی بیاروایی کابل تصمیم گرفته مقدار کافی چوب و برای همشهریان کالا در دو موضع شهر عرضه نماید *

قرار داد ساختمان فابریکه پروسس و کنسرو زیتون به ظرفیت ۸ هزار تن زیتون در سال ، که در آینده قابل توسعه میباشد روز ۲۲ عقرب بین وزارت زراعت دو لت جمهوری افغانستان و مشاوریت سفارت کبرای شوروی به امضاء رسید *

قرار داد تهیه وسایط ساختمانی بهره برداری و پرسونل تخنیک برای اكمال پروژه سرده بین افغانستان و اتحاد شوروی عقد شد *

پوهاند عبدالقیوم وزیر معارف روز ۲۴ عقرب از کورسهای حرفی و مسلکی دین نمود که از طرف ریاست تدریسات مسلکی تحت اداره و نظارت متخصصین و استادان آن ریاست برای آئند شاعرانیکه سال گذشته در امتحان کانکور صنوف هشتم موفق نشده اند دایر شده است *

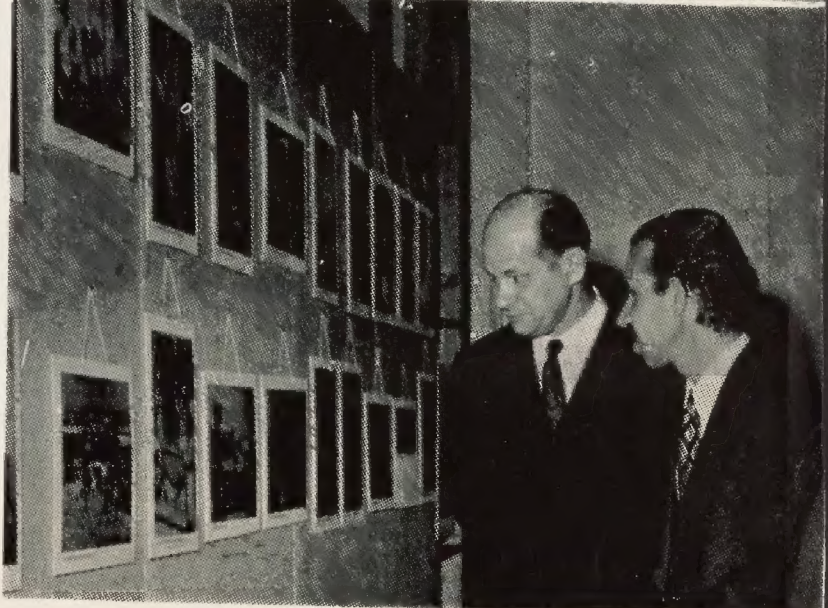
نمایندگان بی بی سی و فرانسیس در راولپندی اطلاع داده اند که اسامبله ملی پاکستان باردیگر هنگامی دستخوش بینظمی و شنج گردید که حکومت لایحه حاوی یک سلسله تعدیلات در قانون اساسی را به مجلس پیش کرد * اعضای مخالف حکومت و نمایندگان احزاب اقلیت اعتراض کردند که چون ستره محکمه پاکستان صلاحیت تعدیل در قانون اساسی را دارد بنا بران لایحه باید بدانجا راجع شود *

عکس ها از بالا به پایین:

* نیاغلی رئیس دولت و صدراعظم موقعیکه سفیر کبیر غیر مقیم ارچنتاین در افغانستان را برای تقدیم اعتماد نامه اش در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند.

* نیاغلی محمد نعیم با نماینده خاص صدراعظم هند در حال ملاقات.

* پوهاند دکتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور موقعیکه از نمایشگاه عکاسی چکوسلوواکیا دیدن میکند.



یک ژوندون

فیهفته

دولت جمهوري سا ختمانهای عامه را مطابق به مقتضیات و شرایط عصر بوجود خواهد آورد. فعالیت های خانه سازی را تسریع خواهد کرد و به بی خانه و مستحقین واقعی قرار مقررات آن توزیع خواهد کرد.

(از بیانات یناغلی رئیس دولت و صدراعظم)

تهیه و تامین مسکن

پنجشنبه ۲۹ عرپ ۱۳۵۴ - ۱۶ ذیقعه ۱۳۹۵ - ۲۰ نو مبر ۱۹۷۵

برای واریسی امور صحتی حجاج و تطبیق پروگرام های صحت عامه تیم های مجهز صحتی از طرف وزارت صحت، پوهنتون و امریت خدمات صحتی اردو گماشته شده است.

دکتر محمد اصف غروال رئیس طب معالجوی وزارت صحت ضمن ارائه ایسین مطلب گفت برای بر آورده شدن این مامول پرسونل طبی اسمال نسبت بسا لای کشته هم از نظر تعداد هم از نگاه تجهیزات و ادویه مکملتر و مجهز تر می باشد.

اسمال بیست و هفت نفر پرسونل طبی اعم از دکتر داخله، جراحی صحت عامه و غیره منسوبین آن بدخل نه گروپ برای انجام خدمات صحتی موظف گردیده اند.

وی افزود بر علاوه وقایه حجاج در زمینه جیک، کولرا و معرقه و حفظ دیگر برنسیب های امور صحتی بین المللی یک سلسله تدابیر دیگر برای تنویر انشان حجاج مخصوصا در ساحه صحت عامه و حفظ الصحت مدعی نشریه های نیز چاپ و بدسترس حجاج مذکور قرار داده می شود تا از آن حسب ضرورت استفاده نمایند.

• • •

قانون خاص استعلاک زمینهای سرورده خوشحال خان مینه بعد از تصویب مجلس عالی وزراء و منظور یناغلی رئیس دولت و صدراعظم در شماره سزده جریده رسمی نشر و نافذ گردید.

بموجب این قانون دولت زمینهای سرورده خوشحال خان مینه را منظور انکشاف شهر و تامین مسکن برای مستحقین استعلاک می نماید.

در قانون خاص استعلاک زمینهای سرورده خوشحال خان مینه که در هفت ماده با دو ورق جدول منضمه تدوین گردیده چگونگی استعلاک زمین های سرورده مذکور توضیح شده است.

من کامل این قانون برای اطلاع عامه در روزنامه هانشر می شود.

زیاد دارد. توسعه و گسترش پروژهای خانه سازی و مکر و ریانهای استعمالک زمین هاییکه برای پروژه های جدید سا ختمانی از آن استفاده می شود از جمله اقداماتی است که دولت برای رفع مشکل بیخانگی روید ست گرفته است. چنانچه به تاسی از همین مفکوره اخیرا قانون زمین های خوشحال خان مینه نشر و نافذ گردیده است که بموجب این قانون دولت زمین های پروژه خوشحال خان مینه را به منظور انکشاف شهر و تامین مسکن برای مستحقان استعمالک می نماید.

البته همانطوریکه در بخش منضمه نحوه و چگونگی توزیع زمین های خوشحال خان مینه توضیح گردیده است، این زمین ها برای کسانی داده میشود که زمین و یا خانه نداشته باشند. بدین ترتیب با توزیع زمین های خوشحال مینه معضله یکنوع از شهریان که با مشکل بی خانگی مواجه اند برطرف شده و صاحب زمین و سرپناهی میشود. اگرچه پروژه سا ختمانی

به همین ترتیب در نظر گرفته شده است. سایر نیازمندی ها مطابق به مقتضیات امروز نه تنها درین پروژه بلکه در سایر پروژه های شهر سازی و خانه سازی از جمله ضروریات عمده و میرم شمرده میشود. چنانچه یناغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم در بیانییه خطاب بمردم می فرمایند: «دولت جمهوري سا ختمان های عامه را مطابق به مقتضیات و شرایط عصر بوجود خواهد آورد. فعالیت های خانه سازی را تسریع خواهد کرد و به بی خانه و مستحقین واقعی قرار مقررات آن توزیع خواهد کرد».

یکی از عمده ترین نیازمندی هاییکه توجه زیاد را بخود معطوف داشته مساله مسکن و منزل است که در پهلوی سایر احتیاجات اساسی در قدم نخستین قرار دارد. تهیه سرپناه امروز در بسیاری از کشور ها و بخصوص مساله از انکشاف برای اکثریت یک سوال است و یک معضله بزرگ. ساختن ابتدایی ترین منزل برای بسیاری از مردم از آنجهت دشوار است و حتی ناممکن که ایجا بمصارف نسبتا زیاد را مینماید. برایم تهیه مسکن و جای رهایش همیشه بعیت یک مشکل موجود بوده است. روی همین ملحوظ تپ و تلاش های زیاد هم درین راه صورت گرفته است تا اگر این معضله به نحوی از انحا برای همه حل شود. ازین رو مفکوره تهیه مساکن ساده کالونی ها و مکروریا ن ها با خاطر مر فوع ساختن همین مشکل بوجود آمده است.

مساله مسکن و مشکلا تیکه ازین ناحیه موجود است، موضوعی است که دولت جمهوري بان توجه



وقایع سیاسی هفته

از شفیق راحل

انواع اسلحه

و ناتو

مذاکرات عالی بین ممالك عضو بكت ناتو برای حل کردن معضله ایكه (ستندرد ایزیشن) یا هم جنسی و هم نوع ساختن اسلحه بكت ناتو خوانده شده در هفته اخیر در جریان انداخته شده است.

اعضای ناتو مدعی اند كه تنوع در جنس سلاح دست داشته مشکل بزرگ سوق الجیشی را در صنعت عسکری بار آورده است. قدمه های مختلف اردو های مشترك این بكت با اسلحه مختلف النوع میچند اند.

ما نوره اخیر كه توسط ناتو صورت گرفت طبق راپور های منابع غربی نشان داد كه هریك از فرقه های ممالك عضو دارای اسلحه تولیدی ممالك خود شان بودند. مثلا يك فرقه تانك عساکر دنمارك در چین انداخت با قلت جبه خانه مواجه شد ولی نظر به اینکه تانك های دست داشته شان ساخت دنمارك بسود نتوانستند از جبه خانه آلمان استفاده نمایند.

قوای ناتو دارای (۳۶) نوع رادار های مختلف. هریك ساخت يك كمینی جداگانه میباشند. همچنان قوای بحری ناتو دارای چهل نوع توپ های

سمی ملی متر مختلف النوع میباشد که در ساحه عمل استفاده دستسه جمعی مشکلات عظیم را باز می آورد. برای اینکه این چهل نوع توپ در محاربه مورد استفاده قرار گیرد. باید چهل نوع جبه خانه مختلف تهیه گردد. در حقیقت برای هریك از این جبه خانه ها باید يك كشتی جداگانه در نظر گرفته شود تا در صحنه محاربه مشکلات خلق نكردد.

بلاخره بعد از رقابت شدید كمینی امریکایی كه طیاره (اف-۱۶) را میسازد داوطلبی را برد. این نوع رقابت در فروش اسلحه بین دو مملكت عضو ناتو منشأش را از طرز اقتصاد آزاد و رقابت بی بند و بار میگیرد.

تانك لیویارد.

در حالیکه مساعی برای يك نوع ساختمان یا هم جنس ساختن اسلحه در ناتو در جریان است آلمان کوشش دارد تانك نوع لیو یارد را تانك اصلی ناتو بسازد. قرار معلوم این نوع تانك بمراتب بهتر از تانك های دیگر بشمول تانك (جیف تین) ساخت برنانه میباشند.

مشکل مهم

قدرت سیاسی و بهره بر داری اقتصادی در عنصر مهمی است كه در موضوع تنوع اسلحه ناتو نقش مهم را بازی کرده است. هریك از اعضای ناتو کوشش دارند با داشتن اسلحه تولیدی خود شان قدرت را حفظ نموده و هم پرستیژ ملی را از دست ندهند. بعضی از اعضای اروپای غربی ناتو بیشتر متوجه امریکا اند تا فرانسه.

يك نمونه این توجه (معامله قرن)

بود كه شش ماه قبل به منفعت امریکا تمام شده چهار عضو ناتو میخواستند طیارات جدید جنگی برای خود خریداری كنند. فرانسه مساعی زیاد بخرج داد تا اگر امکان داشته باشد طیاره نوع میراژ را بالای این چهار عضو ناتو كه جمعا سه صد طیاره جنگی به قیمت مجموعی اش از پانزده بلیون دالر خریدار بودند بفروشند. امریکا میخواست طیاره نوع (اف-۱۶) جنگی خود را كه آنرا رقیب میراژ میدانند بفروش بوساند. بیچ كنده شود.

پیام‌نخوانندگان

یکی از عناصر اساسی نظام زندگی ملی ماعانا چگونگی سطح حیات کتله های مختلف مردم ماست که باید ضرور و متدرجا بهبود انکشاف پذیرد.

دور زنده عوامل متشکله سطح حیات مردم همانا سواد و مطبوعات واقعاً دوجز مؤثر است که بدل مساعی بی گیرودا منتهی داری را التزام میکند و باز خود این دو عامل نیز در عین حال لازم و ملزوم یکدیگرند تعمیم سواد شرط ضروری انکشاف مطبوعات است و انکشاف مطبوعات نیز دوام و مؤثریت نقش سواد را در پیشبرد و انکشاف سطح حیات مردم ضامن میکند.

دولت جمهوری برای آنست که هماهنگ و همدیگر را بسازد مساعی که تاکنون در جهت انکشاف سطح حیات مردم بعمل آمده و یاد آور آینده رویدست گرفته میشود علیه بیسوادی نیز در دوجبهه مبارزه بعمل آید. باین معنی که از یکطرف تعداد مضمون لینه کتاب ابتدا ثبه و دهاتی چند آنکه مقبور است افزایش پذیرد و از سوی هم در جهت تعمیم سواد بین کتله ها نیروی گسار خارج مکتب چنانکه علما و عمال مقتضی بنهاد تلاش صورت گیرد.

باین اساس دولت جمهوری در اواسط سال ۱۳۵۲ اداره ملی مبارزه با بیسوادی را در چوکات وزارت معارف فعال ساخت تا مکتبی به اساسات علمی و بادر نظر داشت تجارب حاصله از سایر کشور ها بیکه از لحاظ موقف مبارزه با بیسوادی با وطن ما وجه مشترک دارند عملیات سواد آموزی را بشکل حیاتی و مرحله به مرحله با فعالیت های پروژه های منتخبه انکشافی بیا میزد و متدرجا دامنه این مبارزه را در سراسر مملکت بشکل یک مبارزه ملی گسترش دهد.

البته تعمیم سواد در مسیر انکشاف الفبائی و محدود دانش مردم محض یک قدم نخستین است. تأمین اهداف مراحل بعدی آنرا هماهنگ با مطبوعات مابعد دهه داد که از طریق نشرات رادیویی و سایل سمعی و بصری و انتشار مواد مطبوعه مخصوص کم سوادان و تأسیس کتابخانه های عامه و شبکه های وسیع کتابخانه های سیار برای مناطق روستایی در جهت تعمیم اطلاعات عامه و معلومات اخلاقی و مفید مورد ضرورت انکشاف اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی به مؤثر ترین شیوه عاتلاش و رزد.

دین شماره

فستیوال موسیقی در چمنایوم	ص ۶	وایپوژ: طارق کوه گدا
شعر، آفریده جان و آیین زندگی کامل	ص ۸	مصاحبه از: الف زلمی
پرواز نمایش طیاره بوئنگ ۷۴۷	ص ۹	از: ن. و
گذاوش خبر نویسان از سراسر جهان	ص ۱۰	ترجمه: میرحسام الدین
روزا کنتدی ۸۵ ساله ...	ص ۱۲	ترجمه: پرومند
دموسیقی الی اود هفو جووونگی	ص ۱۴	دمتین ژاپه
باگام های آهسته بسوی هالیوود	ص ۱۶	ترجمه: زلیخانورانی
دروغ	ص ۱۸	ترجمه: رز
یادی از پروفسور غلام محمد مصور	ص ۲۰	عنایت الله
مسئولیت های زنان در اجتماع	ص ۲۱	نوشته: ازراحله راسخ
توننی گرتیس	ص ۲۲	ترجمه: داود زهدی
هندو لابلای قرنیا	ص ۲۶	تبع از حامد نوید
جمهوریت لبنان	ص ۲۸	ترجمه: کوه گدا
خانه گرانی داوین ؟	ص ۳۶	نوشته: جلال نوواری
لمر	ص ۳۸	در حمت خیر زوی ژاپه
سقوط	ص ۵۴	دامین افغانپور لیکنه
زبان آریایی	ص ۶۲	نوشته: فاروق نیل آب و خیمی

پیغله شهنواز متعلمه صنف یازدهم گیسو سویدا انانسر پروگرام که اخیراً به مناسبت سال بین المللی زن دوان گیسو برگذار شده بود.





گوشه از اشتراك كنندگان در فستیوال موسیقی

فستیوال موسیقی برای نخستین بار در کشور با اشتراك گروه های هنری اسکوایر از کشور سریلانکا، ستاره ها و چهار برادر از افغانستان روز ۱۶ عقرب از طرف هتل انترکانتی- ننتال در چمناز یوم پو هنتون کابل برپا شد.

درین فستیوال موسیقی که با شور و هیجان زیادی برگزار شد ۴۵۰ نفر اشتراك کرده بودند.

این فستیوال موسیقی برای آن آغاز شد تا طرفدارانش برای برگزاری برنامه های بعدی معلوم شود و با وجودیکه در برنامه صبح این پروگرام تعداد علاقمندان اندک بود ولی در برنامه عصر آن تعداد علاقمندان آن افزایش یافت.

در آغاز پروگرام را گروه هنری اسکوایر با موسیقی پسر و صدا خویش شروع کردند و جمعی از پسران به پایکوبی پرداخته و کف زدنهای تماشا چنان بدرقه آنها گردید.

پس از یکساعت نوبت به گروه هنری ستاره ها رسید. گروه هنری ستاره ها بر هیری

فستیوال موسیقی در

تماشاگران با گرمی زیادی

خویش فضای چمناز یوم را بلرزه در آورده بود. هاشم بها هم آواز می خواند و هم گیتار مینواخت و هم «جاز با ند» را بصدا در می آورد، احمد شاه تار های بیس گیتار را با اختیار داشت.

هاشم بها چند پارچه فلکلوریک (نورده جان)، (کمر باریک) و همچنان ترانه های مشهور کشور را خواند که با اصطلاح خود شان در نواختن آهنگ آن « دست زده بودند». گروه هنری ستاره ها با لباسهای سیاه ظاهر شدند با استقبال پر شور همه مواجه گردیدند.

جمال معصومی که پوهنځی انجیری را خوانده مدتی در ایالات متحده مشغول تحصیل دانش بود و در ضمن خود را بر موز موسیقی غربی آشنا ساخته است و زمانی که در مکتب حبیبیه درس میخواند، در جریان درس کنسرتهای مکتب مذکور را رونق زیادی داده و همینکه شا مل پوهنځی انجیری شد، در جشن جوانان که از طرف جوانان پالندوی پوهنتون برپا شد او

جمال معصومی از شش سال باینسو راهش را در میان مردم باز کرده و درین فستیوال این گروه با آواز گرم



ستاره ها در فستیوال موسیقی و آواز خوانی

ولی نوبت به گروه هنری چهار برادر رسید.

گروه هنری چهار برادر متشکل بود از مصطفی لید گیتاریست، فرید آرگنیست، بصیر و فریدون بانگو نواز، همایون درم نواز و مصطفی و فرید آواز خوانها.

در ایسن فستیوال این گروه برادر است در گذشته براستی چهار برادر، اعضای آن بودند ولی حالا سه برادر باقی مانده و سه تن دیگر دران عضویت یافته اند.

که در این فستیوال این گروه مورد استقبال گرم تماشاچیان قرار گرفتند.

ساعت شش شام این فستیوال موسیقی باقرعه کشی جوایزی برای اشتراک کنندگان به پایان رسید.

تکت ادخال درین فستیوال هفتاد و پنج افغانی تعیین شده بود و همین علت و سردی هوا بود که در پروگرام صبح آن تعداد کوچک مردم، اشتراک نمودند ولی اگر قیمت تکت ادخال خصوصا برای محصلان پوهنتون و شاگردان معارف تخفیف داده میشد، امکان اشتراک گروه کثیر مردم را مساعد میساخت و هم اگر این نوع فستیوال های موسیقی افزایش یافته و شرایط جوی محل بر گزاری آن مدنظر گرفته شود مزایای بیشتری دارد و از جمله: گروههای هنری گرچه هر کدام در رستورانها و هتلها مصروف اجرای کنسرت هستند، در صورت اشتراک شان درین نوع محافل، مردم با آنها بیشتر آشنا میشوند و وسیله سرگرمی و تفریح سالم جوانان ما را که تشنه این نوع برنامه ها هستند، مساعد میسازد.

درین فستیوال گروه هنری ستاره ها پارچه های مختلفی اجرا کردند که چند تای آن تازه و مربوط بامسال بود ولی اگر بمثابه کشور های دیگر این فستیوال بمدت چندین روز بر پا میشود گروه ها را مجبور به نوآوری و عرضه آهنگهای جدید میسازد. در حالیکه مثلاً ستاره هادوآواز خوان براژنده چون جمال معصومی و هاشم بها دارد و دیگرانش ازین نعمت چندان بهره نداشتند.

این فستیوال موسیقی که برای نخستین بار بشکل آزمایشی بر پا شده بود، امید است بدنبال خود برنامه های بهتر و همه جانبه تری را داشته و مشکلات موجود حل و اتمام گروه های هنری برای اشتراک در پروگرامهای نظیر این فستیوال دعوت صورت بگیرد.



گروه هنری اسکوا پر

چهارمین روز پوهنتون باشد

و آن استقبال کردند

چند پارچه غربی اجرا نمود و همچنان با رهنمایش گروه هنری پوهنتون از وجود او بهره میگرفت. هاشم بها که لیسانیه پوهنتون زراعت و هم اکنون عضو کس در تدریسی آن پوهنتون است مدتی گروه هنری شکوفه ها را همراه انداخت و لی حالا باجمال معصومی و دو عضو دیگر ستاره ها بدست بدست هم داده و این گروه را باوج شهرت و محبوبیتش رسانیده اند. زمانیکه يك ساعت وقت ستاره ها به پایان رسید، اشتراک کنندگان حاضر نبودند ستاره ها بسزودی از عقب آلات موسیقی جا خالی نمایند.



گروه هنری چهار برادر



صربى شاعر معاصر كشور درمورد شعر ابراز نظر مى كند.

مصاحبه از الف زلمى

شعر، آفریده جان و آیین زندگی کامل

شعرا (آفریده جان و آیین زندگی کامل) میدانند. بهر صورت، در مجموع بادر نظر داشت و جـوـه مشترك آرای صاحب نظران متقدم و معاصر، می توان گفت که شعر شناخت و برداشت شاعر از واقعیت های زندگی است، که به نحو کلام مرتب با وزن و هم آهنگ باشد. حال اینکه این واقعیت چگونگی نه است و از کدام پهلوی های زندگانی نشأت کرده باشد شرایط زمان و مکان فرق می کند. به عقیده من شعر احساس و ادراک خاص شاعر از واقعیتهاست که در محدوده ای کلمات زیبا و دل انگیز بیرون میریزد و نمایانگر گیرش فکری و آواز پدیده های متنوع محیط زندگانی می باشد. اما در باره ای وظیفه شعر باید گفت که از بدو، پیدایش تا امروز و در آینده نیز شعر وظیفه اصلی و قطعی اش را که رهبری بشر به آیین زندگانیست چه در جمع انسانهای مغاره نشین و چه در میان بشر عصر اتم انجام داده و خواهد داد. همچنان بخش و

نیک محمد صربى شاعر خوش ذوقى است. شاعرى که کم شعر مى گوید و کمتر بدست نشر مى سپارد. او گاهى به روش گذشتگان شعر مى گوید و زمانى هم آهنگ و همراه بانو گرایان شعر نو مى سرايد. سی و شش سال عمر دارد، در رشته مناسبات بین المللی از پوهنخسى حقوق و علوم سیاسى فارغ گردیده، و در رشته اقتصاد و پلان گذارى در کانادا نیز به تحصیل پرداخته است. زبان فرانسوى را خوب مى داند، به انگلیسى آشنايى دارد. فعالمنشى ديوانحرب قوايکار است. صربى دو کتاب يکى اصول اقتصاد سياسى را از فرانسوى و ديگر کتاب شرح حال و فلسفه غزالى را که از تالیفات علامه شبلى نعمانى است از اردو به درى در آورده است. تازه ترجمه کتابى را در زبانى از زبان فرانسوى به پايان رسانيده و در هنر وادبيات درى تاليف مشخصى در مقايسه گلستان سعدى و بهارستان جامى دارد. هم چنان از بيست و دو سال به اينطرف با مطبوعات کشور همکاري داشته و هم مقالات متعدد در زمينه هاى حقوقى، اقتصادى، اجتماعى وادبى نوشته است.

است و نظامى عروضى شعر را «صنعت اتساق مقدمات موهمه والتباس قياسات منتحبه» دانسته و شمس-قيس رازى آنرا چنين تعريف کرده است: «شعر از روى اصطلاح سخنى است انديشيده، مرتب، معنوى، موزون، متكرر، متساوى و حرف آخرين آن به يكديگر مانده». سن ژون پرس شاعر شهير فرانسه

خوانندگان عزيز! صحبت اين هفته در مورد شعر و شاعرى همراه با يك تن ديگر از شاعران كشور ماست.

مى پرسم شما در باره اينكه شعر چيست و چهوظيفه دارد چه نظر داريد؟ بنظر ميرسد كه منتظر چنين سوالى بوده، بلا فاصله مى گويد:

مشكل است براى شعر تعريف واحد و مشخصى را قابل شد. يا اينكه در قالب ردیفی از کلمات معین مفهوم و معنی شعر را بصورت محدود گنجانیده و آنرا همیشه و به یکسان بیان کرد. زیرا شعرا از ابتدای تاریخ ادبیات تا امروز تعریفهای ناممکن و مختلف از یکدیگر شده و البته هر کدام از آنها متعلق به یکی از صاحب نظران هنروان و شاعرانی است که خود در رشته ای از رشته های علم و ادب دانش، بینش و گرایش خاص داشته اند. چنانچه ارسطو شعرا را (سخن شوز انگیز) گفته و بوعلى سینا آنرا «کلام مخیل خواننده



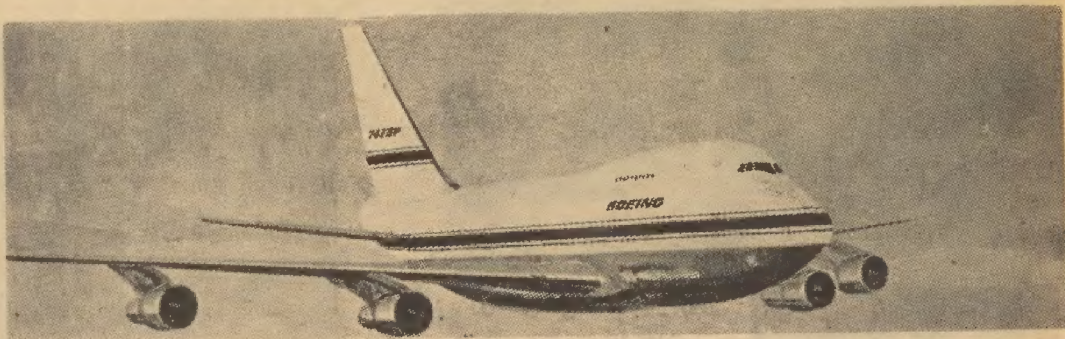
طیاره اس، پی ۷۴۷ با وسایل مختلف راحتی مجهز است

پرواز نمایشی بوئینگ اس پی ۷۴۷ در کابل

نویسنده که در داخل طیاره قبل از پرواز سلاید های نمایش داده شد و یکی از کارکنان آن در مورد ویژگی ها این طیاره و فعالیت ها و اجزای آن، پی ۷۴۷ به حاضرین معلومات داده بعداً کپتان و پیلوت طیاره در تخیلی آن به حاضران معلومات داد. بعداً طیاره مورد نحوه پرواز سرعت و خصوصیات بر فراز شهر زیبای کابل به پرواز درآمد و بعد از گردش مختصر روی با میان و منظره زیبای بند امیر وارد فضای لوگر گردید. جایگاه درآینده قرار است میدان هوایی بین المللی با مدرن ترین وسایل برای میدان ساخته شود. بعد از آن طیاره به آرامی در میدان هوایی بین المللی کابل فرود آمد.

طیاره راه آسانی پرواز دهند. طیاره اس، پی ۷۴۷ دارای د و منزل بوده که منزل فوقانی آن بشکل يك سالون با چوکی راحت ساخته شده است که کلاس اول درین منزل قرار دارد. خبرنگار ژوندون که در پرواز نمایشی اس، پی ۷۴۷ حاضر بود می

طیاره بوئینگ ۷۴۷ اس، پی که ظرفیت بیش از ۳۰۰ مسافر را دارد به سلسله پرواز های نمایشی به بعضی کشور اخیراً وارد کابل گردید. این بوئینگ که از نوع سوپر سونیک است دارای دو طبقه بوده و در حدود چهل میلیون افغانی قیمت دارد.



طیاره اس، پی ۷۴۷ در حال پرواز

این طیاره در راه مسافرتش به کشور های مورد نظر تا بحال ۱۳ فروند از همین نوع را بفروشن رسانیده است. بوئینگ ۷۴۷ دارای خصوصیات است که این طیاره را از سایر طیارات مسافری متمایز میسازد.

طیاره بوئینگ ۷۴۷ اس، پی که يك پرواز نمایشی تالوگر و بندامیر انجام داد بسیار راحت بوده و با

طیاره اس، پی ۷۴۷ دارای دومنزل می باشد.



گزارش خبر نویسان از سر اسر جهان

در اثر مطالعات دکتران
معالج تطبیق این دوا با گذشت
زمان شکل موثر تری بخود گرفت
چنانچه یکن از افریقای جنوبی
پس از آبتن به کمک این دوی
مثمر در سال ۱۹۷۴ صا حبشش
طفل شد که شش گانگی های مذکور
همه تاکنون دارای صحت کامل
اند.

درین او اخر دینی وجبیری-
دافیز) زن وشوهر تکر اسی که
خیلی ها خود را بدخت احساس
میکردند دافیز بابکار بردن داروی
دیگری بنام (سلو میت) که توسط
متخصصین آلمان آماده گردیده
برای اولین بار پنج طفل سالم بدنیا
آوردوزن نوزادان مذکور متفاوت
بوده واز (۸۵۰) الی (۱۶۵۰) گرام
میرسد.

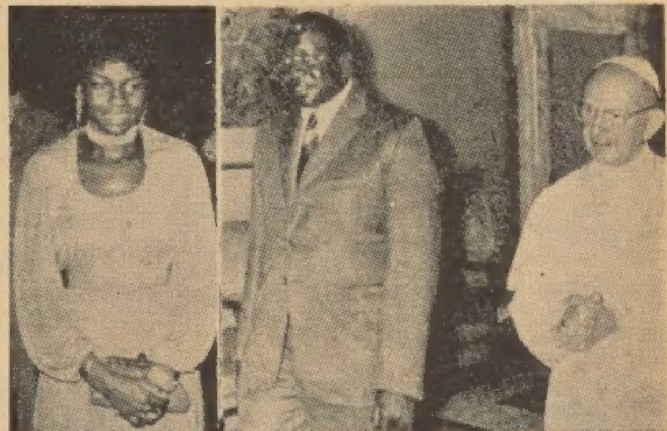


خدمت برای والدین بی فرزند

بسیاری از مادر ها آرزو دارند
صاحب طفلی شوند اما سالهای
سال محروم مانده وازین ناحیه

عیدی امین در دعوت پاپ پال ششم

عیدی امین رئیس جمهور یوگندا
و پاپ پال ششم رهبر رومن
کاتولیک ها، در دعوتی که از
طرف پاپ ترتیب داده شده بود
مقابل هم نشستند و بیست دقیقه
تمام بدون کدام ترتیبی صمیمانه
باهم حرف زدند. این دعوت که در
واقع یک دعوت خصوصی بود
علاوه بر عیدی امین خانم جوانش
سارا، سفیر کشورش (برناردت
علوفو) و بسا از وزرای یوگندا
نیز درین دعوت حضور داشتند و
برای مدت هشتاد دقیقه باهم
قصیدی نسبت به او دارند، این
موضوع تازه مانعی ادامه یافت که پاپ
متوجه شد که شخص عیدی امین کدام
بدینی نسبت به وی ندارد از طرف
دیگر چون پاپ حیات عیدی امین
را باخطر تحریک های پیگیر چهار
ملیون کاتولیک در خطر میدید
برای اینکه فاجعه بار نیامده باشد
خواست باعیدی امین صلح نماید و
در امور همدیگر تشریک مساعی
داشته باشند و بدینگونه به
کاتولیک ها تفهیم نماید که رهبر
شان بارئیس جمهور یوگندا -



صحنه ای از صمیمیت عیدی امین و پاپ پال ششم پس از کشیدگی ها



«دافیز» زن تکر اسی که از شوهرش دینی پنج طفل سالم بدنیا آورد.

رنج های بی پایانی را متقبل می
شوند حتی بسیاری از والدین
در تمام عمر شان صاحب یک
فرزند هم نمی شوند. در سال -
(۱۹۶۱) یک پرو فیسور سوئدنی
موسوم به (گیمسسل) موفق به
ساختن داروی گردید که همچو -
مادران باخوردن آن بار دار می
شدند و در نتیجه (۵۰) فیصد این
مادران شش تا هفت طفل بدنیامی
آوردند اما این نوزاد های هفست
گانگی و شش گانگی بزودی تلف
میشدند.

آواز خوانان روی جاده



استیوارت وفونداچین اجرای کنسرت .

مردم بادل و جان خوانان پذیرش آن بودند خود را دارد ساختند اکنون بحیث آواز خوانان و نوازندگان آماتور جاده ها و پارکهای نیویارک را میگردند کنسرت میدهند و بدین ترتیب نه تنها به آرزوی دیرین شان که کسب شهرت بود میرسند بلکه روزانه هزار دالر به عنوان تحفه دریافت میدارند .

جیمز استیوارت در جواب نامه نگاری گفت: که در نظر دارند بزودی جاده ها و پارک را به سوی تئاتر ها ترک بگویند .

برآشوب خودش .. دنیای آوازه گوی و آواز خوانی او با مصر ف (۳۵) افغانی غیجکی ساخت و خواست سوز و گدازش را انعکاس دهد بهمه حال این خواننده دوره گرد و تقریباً محبوب مدعی است که اکنون عاشق دختر زیبا روی دیگری شده و این عشق پایان آوازه گوی و غیجک نوازی او خواهد بود .



محمد نسیم غیجک بدست خواننده آوازه و پریشان عکسی یادگاری گرفته .

دو دین روزها درجاده ها و پارکهای مزدحم نیویارک دوهنریشه معروف مصروف هنرنمایی هستند و با اجرای کنسرت های سیار تقریباً عده کثیری از اهروان نیویارک را به سوی خود کشانده اند و در هر کجا سخن از هانری فوندا و جیمز استیوارت که دارای سنین (۷۰) و (۶۰) میباشد است .

این دومر از چهل سال بدین طرف عاشق شهرت و آوازه اند و اما هیچ نتوانستند گمنامی دارها و برتری پیروزی برآیند، پس از اینکه دوهنرموسیقی، موسیقی اصیل نیویارک که

خواننده دوره گرد

دو دین روزها عصرها در بعضی از نقاط شهر کابل از قبیل بارک شهر نو، بارک زرنگار مخصوصاً در تحت بلاک های مکروریان آواز ساز و خواندن پسر جوانی همرا به بحیرت میفکنند که شور و شغف خاصی در خود نهفته دارد شوری که از يك عشق آتشین حکایه میکند این خواننده دوره گرد که از نخستین لحظات صبح تا آخرین دقایق شام تفرجگاه ها و پارکها و چمن ها را زیر پا میگردد و گاهی درین بارگ زمانی در آن بارک و یا بلاک زمزمه سر میدهد و ساز و سرود را راه می اندازد و عده ایرا بدورش جمع میکند محمد نسیم نام دارد و میگوید که زندگی پر حادثه ای دارد .

او در ابتدا يك كاسب بود و درآمد خوبی داشت اما با دیدن دختر زیبایی که صرف او را برای یکبار دید دل از کف داد و بدین ترتیب مسیر زندگیش عوض شد و بخاطر فراموش نمودن این رنج بز رگش بدنیای دیگری پناه آورد ، دنیای



جرالد فورد از انلیز دعوت کرد تا با او برقصد

جرالد فورد دورقص بال

رئیس جمهور فورد را از رقصوی بی نهایت خوشش آمد، بلا فاصله درخواست واز وی دعوت نمود تا همراهیش برقصد . انلیز در حالیکه از فرط خوشی سرگز یانمی شناخت گفت: بار قبل با همعری نا یب شما نما یش دو گانه رقص اجرا کردم واز ینکه اکنون شخص شما از من دعوت نموده اید برای من جای بس افتخار و مباهات است که رقص مرا ینک شخصیت بر جسته جها تی می سندد .

می توان حمل وی را که بیش از (۱۳۰) کیلو وزن دارد، داشته باشد، بجز از اسپ (دیمیزوئوس) .



جرالد فورد رئیس جمهور آمریکا ضمن آخرین سفرش درین در دعوتی اشتراک کرد که به افتخارش ترتیب داده شده بود، اتفاقاً رقص های دسته جمعی و رقص بال جز یو گرام این محفل بود وعده یی ازرقاصه های حرفوی پیوسته در تلاش آن بودند تا با اجرای نما یشات جالب رقص ، وسایل سرگرمی جرال د فورد را فراهم آورند . در میان رقاصه های یکی (انلیز) رقصه چیره دست شهر و تنبرگ آلمان بود که

سارق اسپ دیمیز مردیست با (۱۳۰) کیلو وزن :

- دو دین شب وروز (دیمیزوئوس) و هبر و نیک یاپ سرگردان دنبال (اوتیمز) اسپ شنگش که هزاران فرانک ارزش دارد، دریدر آمد و همه تقاط پاریس و لاس انجلس را برو رو کرده است تا مبادا اثری از اسپ سرعت ده اش که آنرا چون جان دوست داشت باید اومیگوید: تمام خوشبختی جهان برای اینست که سوار اسپ خود بوده و همه جا را آن طی کنم و احساس کنم که يك خانستم .

عده یی از خبرنگاران معتقدند که سارق (تیمز) این اسپ افسانوی مردی بنام بوکای میباشد که این اسپ را در یکی از ایله های شهر آتن مخفی داشته است ، وکای در زندگیش يك پروبلم دارد و آن اینکه اسپ ضعیف خودش ونه هیچ اسپ دیگر شماره ۳۵



در هشتاد و پنجمین سالگره روزا کنیدی همه کنیدی های کوچک اشتراك کرده بودند .

روزا کنیدی ۸۵ ساله خو درا تنها احساس میکند

ازمجله بوئنه :

ترجمه: میر حسام الدین برومند

سالگره شاننداری که ۲۷ کنیدی کوچک در آن سهم داشتند

بودند، این سالگره بانره هیا شادمانی هاوشور وشعف ۲۷ نواسه روزا کنیدی بیشتر دل انگیز و - خاطره آفرین شده بود وفریاد های کنیدی های کوچك تقریبا تمام فضای (هیا نیز پورت) را پر کرده بود، نواسه های روزا مشغولیت های گوناگون چون تینس، تینس روی میز، انواع بازیهای روی چمن آبیازی و غیره برایشان فراهم کرده بودند، همد یگر رادر آبمی انداختند همسالان با همد یگر می رزمیدند و در صورت بر دو باخت قیل وقال را راه می انداختند و روزا متحیت یکن مجرب و مهر بان باهر کدام صمیمانه حرف میزد و بنای مزاح و شوخی را میگذاشت .

(ایتل کنیدی) پسر ار شد رابر ت کنیدی با دوسه تن دیگر



نواسه های روز کنیدی باهمدیگر
علاقه خاص دارند

میساخت درین نقطه معین گردآمده بودند.

- درحین جوش و خروش مجلس سناتور ادوارد کنیدی با قیافه مملو از سرور خودش را کنار مادرش رسانیده و در حالیکه سرو صورتش را غرق در بوسه ساخته بود او رادر آغوش کشیده و ظفر مندا نه فریاد بر آورد : (عمرت راشگوفانی وزندگیت را با سعادت میخوام هم مادر !)

- یقینا این سالگره در نو غ خود يك جشن بود، جشن باشکوه که شهر کوچک (هیا نیز پورت) مقر زندگانی میلو نران و ناموران هرگز شاهد چنین صحنه سرور آفرین نبود، درین سالگره مجموعه (۳۵) کنیدی در نزدیک ساحل (انگلیند جدید) حضور بهم رسانیده

- اخیرا تقریبا تمام اعضا و وابستگان فامیل کنیدی در بفرجگاه شهر (هیا نیز پورت) گرد آمده بودند تا از هشتاد و پنجمین سالگره (روزا کنیدی) مادر - رابر ت کنیدی و جان کنیدی فقید بوجه احسن و بی سابقه تجلیل بعمل آرند .

ترتیبات این سالگره قبلا بوسیله سناتور ادوارد کنیدی یگانه پسر روزا کنیدی چیده شده بود، وی میخواست تفرجگاه قشنگی که خانه باشکوه و ویلاقی او را در (هیا نیز پورت) احاطه کرده بود بزنگاه خوبی برای مدعوین باشد و به اساس همین ترتیبات قبلی و پیش بینی شده عده کثیری از کنیدی ها که قسمت عمد آنها نواسه های روزا



درینجا ژاکلین انا سیس در تلاش است تا با تهیه تعایف و خوراکه های لذیذ وسایل و ضایعات روزا کنیدی رافرا هم سازد .

ساده خویش برای همه یگر سحر گرمی تولید می نمودند .
 - کیک بزرگ سالگره رانواسه
 های روزا کنیدی بشکل تازه تهیه کرده بودند ، در گرداگرد کیک نام تمام شان باشبیه خاصه بصورت خوانا نقش یافته بود و در وسط کیک نام روزا جلب نظر میکرد ، این کیک توسط کنیدی های کوچک که در پیشا پیش آنها - ژاکلین انا سیس قرار داشت به میدان آورده شدند . و تائیکی از - نواسه هایش خواست همان قسمت کیک را که نامش نقش بود قطع کرده و بر دارد روزا باز هم صمیمانه گفت : عزیزم تو صرف و قفسی می توانی ازین کیک نوش جان کنی که من برایت قطع کنم .
 روزا در واقع سالخورده ترین فامیل کنیدی ها بوده و از منتهای احترام و ابستگانش بر خوردار می باشد و بارعایت همین علاقمندی و اخلاص ازیکسال بدینسو یعنی

پس از تجلیل هشتاد و چهارمین سالگره روزا نواسه هایش در فکر تدوین کتابی شدند این کتاب که با بورتیت ها و اشعار نفیس و دلکش بوسیله اطفال ، بزبان ساده و معصومانه که بیاناگر احساس صادقانه نواسه های مادر کلان شان می باشد کتاب بیست درخور توجه ، و روزا در میان تصاویر ، میناتوری ها و پورتیت ها و اشعار نواسه هایش عظیم ترو باشکوه نراز همیشه ترسیم شده است این کتاب لحظه یی تقدیم روزا شد که مادر کلانش او را مانع قطع کردن کیک شد و این شوخیهای بی آلتیاش نه بیشتر بشدت گرمی و حرارت سالگره می افزود : در ساعات اخیر ورود ناگهانی بولیس بدین بزم پایان بخشید ، بولیس مذکور با لباس ملکی خویش از ابتدا یسی شروع مجلس ناظر و مراقب بود بوسنه اراکتاف و گوشه و کنار بقیه در صفحه ۵۰



کار لونی کنیدی ۱۷ ساله و ایتل ۱۲ ساله نواسه های روزا کنیدی در سالگره مادر کلان شان بیشتر ازهم خوش بنظر می آمدند بعدی که هر لحظه برقص و پایکو بی می پرداختند .

فروست را غنیمت یافته و در کلوب مشهوری که دو شبزگان قشنگی جمع شده بودند شتا فتند ، یکی از خصوصیات بارز و عالی اعضای این بارتی بی آلتی و پاکدلی شان بود ، درین محفل فروشندگان بازار خوبی داشتند زیرا تمام خوراکه هایی را که درین سالگره مدعوین صرف میکردند بول آنرا از جیب خود می پرداختند ، علاوه بر میان کنیدی های کوچک چهره های درخشان سمورتی نیز یکی دنبال دیگر ظاهر میشد که بسا اجرای نمایشات جالب و اما بظاهر

دییانو پلورل ۲۰۵۲۱۴ اودارک یوازی
یولک پنځه څلوېښت زرو ته رسیده ،
دموسیقی نوری لس آلې چه دنورو
نه زیاتې به امریکې کښې به کارېږي
دادی:

کلارنیت، طبله، ترومپت، آکور
دیون، ساکسو فون، وایسون او
فلوت.

په دی هیواد کښې دمو سیکسی
تنونه، دمو سیکسی فرعی لوازم اود
موسیقی خود آموز زیات پلورل
کیري، که څه هم ځوانان دمو سیکسی
کار شوی آلې دارزانی په علت زیات
اخلي خو په سلو کښې ۶۴ دمو سیکسی
وسایل چه هر کال پلورل کېږي نوی
دی.

امریکايي صنعتگران دمو سیکسی
لوازم خورا ظریف او ښکلي جوړوي
خود موسیقی ارزان بیه لوازم هم

جوړوي دامریکې دمو سیکسی ټولنه چه
یوه غیر انتفاعي مؤسسه ده دیوی
څیړنې په ترڅ کښې چه په ۱۹۷۲ کال
کښې یې سرته ورسوله دی نتیجې
ته ور سیده چه د موسیقی دیوی آلې
غږول دتفریح او مشغو لټیا خورا
ښه وسیله ده چه یو کور چنسی
کولای شي د عمر ترپای پورې یې ولري،
له همدې کبله د مدرسې په ارکستر
کښې گډون دزده کوونکی دودی
نښانه گڼل کېږي .

په امریکې کښې اووه ملیونه تنه
ځوانان د مدرسې دمو سیکسی په پړو-
گرامونو کښې برخه اخلي داتیا زره
دولتي اوملي لیسو له جملې نه په
سلو کښې پنځه شپېته یې دمو سیکسی
دزده کړې ټولگي لري اود دغو



دمگنا واکښ شرکت دېر نجی، لرگیو او پلاستیکي بادی موسیقی آلې دجوړولو له نظره زیات شهرت
لري. دمو سیکسی ددغې آلې جوړول دخامو موادو دبرابرولو نه تر پای پورې نوی ورځی وخت نیسي خود
یوخوراښه کلارنیت جوړول له اتومياشتو نه تر یو کال پورې وخت نیسي داموده ترزیاته حده پورې
دهغه وخت په خاطر ده چه دهغه آلې باید جوړی شي، کله چه دهغه خو له جوړه شوه بیانو هغه ښوی او صیقل
کېږي .

دمتین ژباړه

دموسیقی الی اودهغو جوړوونکي



دجمعین هارډت شرکت د ډول ډول فلوت او پیکو له جوړولو
کښې زیات شهرت او پوره مهارت لري اود موسیقی ددغو آلو
دجوړولو ستر شرکت دی. فلوت له زیاتو کوچنیو ټوټو څخه جوړېږي
اوکله کله دهغو دټوټو په جوړولو کښې دسرو زرو او سپینو زرو په
خیر دقیمتي فلزاتو څخه هم استفاده کېږي .

لومړنیو انسا نانو دخپلو لاسونو
په پر کولو اود طبلي سره دستندرو
په پر کولو او طبلي سره دستندرو
نه وروسته دهغوی راتلو نکو پرله
پسې هڅه کړې ده چه دمو سیکسی د
پرمختگ دپاره هم دپراختیا له نظره
اوهم دهغې دکیفیت له نظره لا زی
ولټوی. ددغو هلو ځلو په نتیجه کې
له پخوانی گیتار نه نیولی دمو سیکسی
ر الکترونیکی نو یو وسیلو پوری
دموسیقی ډول ډول وسیلې او آلې
جوړې شوي اود موسیقی دایجاد
دپاره دانسان شوق او علاقه هیڅ
کله لږه شوی نه ده .

په امریکا کښې ۳۴۵ ملیو نه
ته آماتور موسیقی غږوونکي شته،
په بل عبارت دامریکې دکورنیو دنیژدی
په سلو کښې ۴۲ تنو له جملې نه لږ
تر لږه یوتن موسیقی پوه دی چه
نسبت دوونیرو کلونو ته په سلو
کښې دولس زیاتوالی ښیي

له هرو پنځو تنو امریکا بیا نو
څخه یوتن دپنځه کلنې نه تر پنځه



خوانان زیاتره پیانو دمو سیقی بادی آلی اخلی او لویان بیساد
الکترو نیک داخیستلو سسره علاقه لری او ددی دلیل دادی چه
دالکترونیک موسیقی آلو غږول زده کړی ته ډیر ضرورت نه لری



دامر یکی دهر و شپږو کورنیونه په یوه کورنی کښی یو گیتار پیدا
کیرل اود موسیقی ددغی آلی سترچو وړونکی دهار مونی شرکت دی
چه هر کال نیم ملیونه گیتارونه جوړووی سره لدی چه دهار مونی
په شرکت کښی زیات گیتارونه په لاس جوړیږی خو دهغو بیه یو څه
مناسبه ده .

ټولی ډلی دخلکو اود مو سیقی شته اولکه چه ددی مخونو عکسونه
دعلاقه مندانو دعلاقې وړدی او په بی څرگند وی دمو سیقی د آلو
عمومی ډول په امریکی کښی څه جوړوونکی غږونکی دمو سیقی
دپاسه شپيته زره دمو سیقی ډلی په خورا بندو آلو او وسیلو سمبالوی.



دلودویک دصنایعو شرکت په امریکی کښی دطبلې جوړولو ستر
شرکت دی چه تولیدات یی دنړی په یونوی هیوادونو کښی پلورل
کیرل

ښوونځیو مو په پنځمه برخه ارکستر کښی او یا په خصوصی ټولگیو کښی
لری .

خود امریکی په فرهنګی سیستم دمو سیقی دلوآزمو او وسا یلو
کښی د موسیقی ستره او اصللی یوزیات شمیر پلورنځی مو سیقی
اوه دیرش زره دولتی او ملی زده کوونکو ته دمو سیقی آلی په
ښوونځی دی .

چه ۲۲۵۰۰ دمارش مو سیقی ډلی سیقی څلور مه برخه اما توران به
لری چه ۱۵ ملیونه تنه غږی لری، سر خصوصی ټولگیو کښی زده کړه
بیره په دی په نوموړو ښوونځیو کوی چه عمر یی په منځنی توگه د
کښی پنځه ویشت زره ارکستر په ځواک لیسو کالونو په شاو خوا کښی
هماغه شمیر غږی لری او ۳۰۰۰ دی .

ارکستر نور هم شته چه یو لک ددری نه پرو گرامونو کښی دهلکانو شمیر
دیرش زره تنه خوانان مو سیقی له نجونو څخه زیات دی خو زیات یی
غږونکی یی غږی دی .

په دولتی ښوونځیو کښی دمو سیقی دوپیا زده کړی نه علاوه یو
زیات شمیر یی خصوصی ښوونځی دی چه یا پخپلو کورونو
دکنسرت، جاز او مارش دمو سیقی

با گام‌های آهسته بسوی هالیوود

آنا مانیانی هنرمندی از ایتالیا که

شهرت‌ش در آنسو اقیانوس

بیشتر از کشورش بود

مانیانی و فلم‌نامه های تنسی ویلیامز

آنا مانیانی از معروفت‌ترین چهره‌های
سینمای ایتالیاست. او چهره جذاب و
دلربایی چون کلودیا کاردیناله و یاسوفیا لورن
ندارد ولی بمقام هنری او معروفت‌ترین هنر
سناسان و منتقدین سینما سر تعظیم فرود آورده
اند.
یکی از خبرنگاران خارجی زمانیکه این هنرمند
مقاوتی راجع به شما نوشته اند.

هنرمند محبوب سینما در پاسخ خبرنگار
لیخندی زده گفت:

اگر به مطالب مجلات سینمایی اعتقاد داشته
باشم و آنرا باور کنم به این حساب من حداقل
با بیست و دو کشور مختلف
تولد شده باشم حتی در دیکشنری سینمایی چاپ
ایتالیا مرا طوری معرفی کرده اند که من بخودم
هم مشتبه شده‌ام در دیکشنری مذکور مرا اهل
اسکندریه و پدرم را مصری معرفی نموده اند در
حالی که من از پدر و مادر ایتالیایی هستم و در محله
فیر نشین روم تولد شده ام مادرم نیژرومی



آنا مریچه در هالیوود مورد توجه زیاد تنسی
ویلیامز قرار گرفت ولی او بیشتر البرتو-
موراویارا می پسندد و نوشته هایش را
ارج میگذارد

آنا مانیانی يك چهره آرام و پر قدرت سینمای ایتالیا

.....

اصل میباشد.
متنهای پدر و مادرم را بدست مادر کلاتم سپرده
بودند تا او از من مراقبت نماید. من زمانیکه هنوز
سازده سال داشتم، تصمیم گرفتم آرتیست
شوم، همان بود که شامل اکادمی هنر در امانیک
دالیا نوره دوی - شلم.
من در دین اکادمی یک سال درس خواندم، بعد
از آن مجبور گردیدم تا خودم مخارج خود را تامین
نمایم در تئاتر کوچکی بارچه کوچکی را میخواندم و
تمثیل میکردم تا پولی بمن بدهند و من بسیار
آرزو داشتم غیر از آواز خوانی نقش‌هایی را
هم در تئاتر بازی کنم. طبعاً در آن وقت زندگی
سختی داشتم و بقدری کافی گر سنگی کشیدم.
چرا خواستید آرتیست شوید و رهنماهای
شما درین راه چه کسانی بودند؟
آنا مانیانی در برابر این سوال پاسخ داد:
فانتزی و تقلید کردن در وجود من از زمان
کودکی وجود داشت و روز بروز قوت میگرفت
همین احساس مرا بسوی هنر میکشاند. آرزو
داشتم در قالب هر تپه داخل شوم. مادرم زنهای
دیگر فروشنده ها خانمهای مشخص، خدمه ها
و خلاصه تمام تپه‌ها توجه مرا بخود جلب می
کرد و من هر لحظه خودم را بجای یکی از آنها
می‌گذاشتم و به تقلیدشان میپرداختم.
از استاد و رهنمای من پرسیدید، سوال جای



آنا مانیانی: بنظر من هنرمند بزرگ هنرمندی است که فراموش کند نقش بازی میکند.

به کارگردانی «سد نی لومت همچنان دایرکت دیگری از هالیوود از آنا مانیانی برای بازی در فیلم «هوای طوفانی» دعوت کرد.

در مورد آنا مانیانی تنسی ویلیامز چنین نوشت:

«آنا مانیانی از جمله همان هنر پیشگان نادری است که در زمان خود سراغ دادیسم، اونش یک زن دهقان و یک شهزاده خانم را قادر است چنان مو فانه بازی کند که شاید هیچ هنر مند دیگری به اندازه او کمتر های متفاوت را باز داده نتواند»

آخرین نقش سینمایی او یک فیلم فرانسوی است که اتفاقاً آنامانیانی از آن واهی نیست او میگوید: متأسفانه زمانی که کار فیلم برداری تمام شد من می بردم که بی جهت درین فیلم اشتراک ورزیده ام از همین جهت من مدت زیادی از بازی در فیلم کناره گرفتم شاید مدتی از او اختیار کنم تنها یک نقش فوق العاده در یک فیلم فوق العاده بار دیگر مرا بروی پرده سینما خواهد کشد.

آنامانیانی به «البرت مور اوپا» نویسنده کتاب «زنی از روم» علاقه و احترام عمیقی دارد و همیشه آرزویش اینست تا در فیلمی که از روی یکی از داستان های این نویسنده تهیه شود نقشی را ایفا کند.

او موفقترین دایرکتران «روسی» «کازان (وسکوتی) «دنپوی کستیلیانی» که کا میرنی مانی، چریلی، رالایا تالبا و دایر کتر فلم خانم و سنگ ملولش از سوروی رانام میبرد.

ناپذیر همیشه بخاطر نماسا گرانی که آن فلم را دیده اند خواهد ماند.

آنامانیانی معتقد است که هر هنرمند باید نقشی را بازی کند که میتواند از عهده اش ای آن بدر شود، بطور مثال او اعتراف میکند که هیچ وقت نخواهد توانست نقش آنا کارینینا را در فیلم مذکور بازی نماید.

بازی آنا مانیانی بطور کامل مورد قبسول رژیسور فلم «روم شهر آزاد» واقع شد و از همین جهت رژیسور مذکور در فیلم دیگری که بنام «عشق» تهیه کرد، باز هم نقش اول فلم را به آنا مانیانی داد.

آنا مانیانی در فلم «مادرم روم» نقش یک زن بدکاره را بازی کرد. خودش این نقش خود را نیز از مو قق ترین کار های هنری خود میدانند در فلم «فرشته پاک» نیز نقش جالبی به عهده این هنرمند محبوب گذاشته شد.

فلم «گل های پرپر شده» که در هالیوود تهیه شد به اثر توانائی هنری آنا مانیانی موفقیت کم نظیری کسب نمود. فلمنامه مذکور

دانشی ویلیامز نوشته است، تنسی ویلیامز اصلاً این نمایش را بشکل درام نوشته بود ولی چون آنامانیانی به زبان انگلیسی آشنایی کامل نداشت نمایشنامه مذکور را بشکل سناریوی فلم درآوردند تا آنامانیانی بتواند نقش مذکور را بروی پرده سینما بازی کند آنامانیانی از اینکه دوست انگلیسی نمی دانست رنج میبرد ولی دایر کتر فلم از او خواست تا مشکل زبان را فرا موش کرده لفظ نقش مذکور را همانطوریکه میخواهد بازی کند.

در هالیوود کا ردیگر هنری او باز هم در فلمی بود از روی یک داستان دیگر تنسی ویلیامز

همه را میخواهم.

آنا سرت زود سراغ تان آمد؟

کارتانرا در سینما چه وقت آغاز نمودید؟

آنامانیانی در جواب این سوالات گفت:

اولین نقشی را که بازی کردم شانزده سال دستم رول یک کار سون را در تیاتر میلان بازی میکردم. نقش کوتاهی بود، فقط داخل سن مشدم که مکتوبی را بکسی بدم. اما زمانی که باید دو باره از سن خارج میشدم راه خود را کم کردم و دروازه را نیافتم. از پس خود را درین نقش ضعیف یافتم بهوض خودم دلم به بار ترم سوخت که با هنر پیشه ضعیف و تازه کاری مثل من طرف سده است.

من یله های شهرت را بکنده میومدم و درین راه به دشواری ها و زحمات زیادی روبهرو شدم. گرسنگی و بی پولی سالهای زیادی رفیق و همراز من بودند. بازی کردن نقش زنان بدبخت و زجر کشیده با حرکات تند اولین روزنه های موفقیت و شهرت را بروی من باز کرد.

در سینما اولین بار در سال ۱۶۳۴ راه یافتم گرچه همه تهیه کنندگان و دایر کترها به استعداد من باور نداشتند حتی بعضی شان بمن توصیه میکردند تا دنبال کار دیگری را بگیرم.

بنظر من خوبترین فلمی که در آن بازی کرده ام، فلم کمیدی «تریزا و نیروی» بوده که در آن من نقش یک هنر پشه دوره گرد را بازی می نمودم، فلم دیگر من بنام «روم شهر آزاد» به کارگردانی «روبرتو رو سلینی» بود درین فلم من نقش اول را به عهده داشتم. واقعاً نقشی را که آنامانیانی در فلم «روم سرت آزاد» بازی کرده بسا یک نقش تکرار

است تعجب نکنید اگر بگویم بهترین استاد من (کوچه) بود بلی. کوچه با آدم های قسما قمش و خود زندگی که آموزگار همه میتواندا شد. هر کسی میتواند نقشی را بازی کند چه در سینما و چه در تیاتر و آنوقت میتوان چنین کسی را هنرمند گفت، اما نه هنر مند بزرگ، به نظر من هنرمند بزرگ هنرمندی است که فراموش کند که نقش بازی میکند.

من مردم را دوست دارم، میخواهم زندگی شان را انعکاس بدهم. به همین علت من هنر را دوست دارم، یعنی هنر را دوست میدارم به خاطر آنکه بمن فرصت میدهد تا ((مردم) باشم.

من به جیب یک هنرمند حس تشخیص قوی دارم، خوبی بدی، پاکدلی و بددلی را زود درک میکنم. باکی صمیمیت و راستی برای من الهام بخش است و از آن خوشم می آید. به دین جهت که این خصوصیات زیبایی آفرین است ولی نمیتواند اکتسابی باشد، این خصوصیات را نه آدم بکسی آموخته اند میتوانند و نه از کسی فرا بگیرد بلکه به طریق دیگری که من نمیتوانم شرح بدهم به شکل یک احساس در وجود خلق میشود و یا از دست میرود. به همین علت است که من نمی توانم کسی را به جیب استاد و رهنمای خود معرفی کنم من در عتر که مجموعه ایست از احساسات لطیف و دلپذیر، رهنما، استاد و سیستم را قبول نه دارم، نقشی را که بازی میکنم میخواهم رو حاً در همان قالب داخل شوم. همان احساسی را که صاحب آن کترکتر داود درک کنم و مثل او بیاندیشم.

اگر همانطوریکه گفت روحا آماده پذیرش همان تیپ نیاشم هیچکس بمن نمیتواند کمک کند، نه دایرکتر نه تهیه کننده و نه دیگر کارکنان سینمایی، از آن نقش صرف نظر میکنم و عسدر



تعجب نکنید اگر بگویم بهترین استاد من «کوچه» بود.

دروغ

ادبیات جهان بریتا نیا

از: ملن کسیدی
ترجمه: (وژ)

(جان مک آردل) بانام مستعار (ملن کسیدی) داستان می نویسد. وی اصلا ایرلندیست. وقتی در لندن کورس زبان میخواندم. ملن کسیدی معلم صنف مابود. هنگامی که کورس به پایان رسید و برای خدا حافظی پیش او رفتم پرسید:

چه وقت از مهمانی خلاص میشوی؟

گفتم:

... فردا.

گفت:

... پس باید امشب راجش بگیریم.

گفتم:

... امشب جایی مهمان هستم.

پرسید:

جواب دادم:

... در حدود ساعت ده شب.

گفت:

... بعد از ساعت ده منتظرت هستم.

آنشب تاخانه اش ریا رفتم، ساعت یازده شد. دیدم منتظر است تا نزدیک های صبح بماند بودیم و رباعیات خیام خواندیم. فردا رفتم به ویلز. در آنجا مجموعه داستانهای او را به نام (مهر و مهر) که تازه چاپ شده بود. دریافت کردم داستان (دروغ) از همین مجموعه است. (مترجم)

از (کلالام) سرویس گرفتم. در نتیجه باک شلتک را از دست دادم. من غالبا قسمتی از راه را تا (واترلو) پیاده میروم، برای اینکه چند پنی صرفه جویی کرده باشم. ولی آنروز یک روز عادی نبود. آنروز سوئین روز تمرین مابود. و اگر میتوانستم رضایت خاطر تولید کنم را فراهم سازم، نوشته ام از رادیو بخش میشد. از نیرو بهتر دیدم که یک شلتک

که باکسانی که کار میکنم رابطه شخصی بر قرار سازم و آنان را به حیث افسراد انسان بشناسم. درغیراین، کارهایم هرگز شکست موفق و واقعی به خود نمیگیرد. ولی بااین مرد جوان چگونه تماسی میتوانستم داشت! تنها رابطه مانوشته من بود و پس. وقتی نوشته را به او تسلیم میکردم، او را دیده بودم. ما با این نوشته و اشکل رادیویی داده بودیم و رویش کار میکردیم. اگر من خوش طالع میبودم، نوشته ام ثبت و بخش میشد. درغیر این دیگر چیزی نداشتیم. اما با تولید غرقبلی، (پرچر) سالخورده، رابطه ام کاملا فرق داشت. بعد از آنکه دو داستانم زیر نظر او بخش شد، با هم دوست شدیم. در پایان اولین تمرین او از من خواهش کرد که همراهش چیزی بنوشم. آدم در خاموشیهای کوتاه لابلای جرعه های بیرهم صحبتش را خیلی خوب می شناسد. این خاموشیها آدمها را بهم سرش می کند. چنین دوستیها بی زندگی را قابل تحمل و کارا میفید میسازد. اما (پرچر) سالخورده با این تولیدگر جوان هیچ شباهتی نداشت در واقع، نتایجی که این مرد جوان از من میگرفت، در خیال (پرچر) پیرو خود من نمیگنجید.

سوئین روز تعطیل روبه پایان داشت. ساعت پنج عصر بود. تولیدگر جوان به زودی تصمیمش را می گرفت. یک بار دیگر نوشته را از سر خواندم. او گفت:

... دیگر کافیست!

من خاموش ماندم. و او افزود:

... من قبلا از شعبه مراقبت پروگرامها وقت گرفته ام.

از تعجب خشک ماندم. گفت:

... همین حالایت میکنم. چطور، موافق هستی؟

من سری تکان دادم و کوشیدم زیاد سیاستگذاری خودم را نشان ندهم. وقتی او به همکاران تخنیک تیلیفون میکرد، با خودم اندیشیدم که فردا نام به دفتر محاسبه خواهد رسید. شاید هم همین اکنون رسیده باشد. آخر (بی.بی.سی) پول خوبی میدهد. به زودی پولدار میشدم. حداقل برای مدت کوتاهی. آنروز تنها برای یک هفته غذا پول داشتم و پس. اگر این داستان به موفقیت میرسید، شاید برای یک سلسله داستانهای با من قرار داد می بستند. داستانها که آماده بود. ماه هاروی این داستانها کار کرده بودم و این یگانه راه فروش آنها بود. حالا همه چیز

های بهتری ترجیح دهد. ولی با اینهمه دریافت که تشویش و نداشتن پول غذا، به خصوص تلاش برای کتمان ناداری، به من وضعیت مفروانه و غیر دوستانه می داده است. تولیدگر جوان مثل همیشه گفت:

... خیلی خوب، حالا آواز تان را کاملا راحت بگذارید و نوشته را مانند دفعه های پیشتر بخوانید.

صدایش غیر دوستانه نبود. در واقع، هیچ وقت صدایش غیر دوستانه نبود. کار ثبت به خوبی پایان یافت. ما بالا پوشهایمان را برداشتیم که برویم. تولیدگر جوان گفت:

... می آید گیلای با هم بنشینیم؟

این فرصتی بود که در انتظارش میسوختم ولی نمیتوانستم ازین فرصت استفاده برم. من با کسی چیزی نمیتوانم مگر اینکه خودم پول بپردازم، یا اینکه گیلای دوم را ببرم. در حالیکه میگو تینم، در سیمایم چیزی خوانده نشود، به دروغ گفتم:

... میفهمید، حقیقتش این است که من عجله دارم. با کسی وعده گذاشته ام. بعد، به چشمهایش نگریستم و افزودم:

... خیلی خوشحال میشوم که روز دیگری این کار را کنیم.

با هم خدا حافظی کردیم و من به سوسی (آکسفورد استریت) به راه افتادم. در ینحال دستم در جیبم بود و انگشتنهایم یگانه سکه کوچکی را که دوین دنیسادر اختیار داشتم، با التیاب میفشرد.

به خودم وبه طالع لعنت میفرستادم: چرا به اوحقیقت رانگفتم! غرور مانع شد. به احساس ناراحتی که در حضور استخاض پرتائیر به من دست میداد، لعنت گفتم. کاشکده پروژ آن قطعی لوبیا را نمیخریدم! ولی خیلی اوزان بود. قطعی بزرگی بود که دو وعده آدم را سیر میکرد. نتوانستم در برابر آن مقاومت کنم. کاس تمام راه را با سرویس نمی آمدم. کاشکده، کاشکده، باز هم کاشکده. فایده ایشمه کاشکده چه بود. اگر میتوانستم تا (میدان ترافالگار) و (هوایت هال) پیاده بروم، امکان داشت از (وست منستر) تا (کلالام) با شش پنی سوار سرویس شوم. تصمیم گرفتم از (سوهو) بگذرم و بدینصورت در (پیکادلی) از روبه روشن بالنبوه کارگران که تازه رخصت شده بودند اجتناب ورزم.

(دارد و استریت) وضعیت یک شب زمستانی را داشت: پیش خدمتای نیم تنه پوش کنار دروازه های رستورانها ایستاده بودند. بوی غذاهای یونانی، ایتالیایی و چینیایی آدم را دیوانه میساخت. در هر چند قدم آواز های دعوتگرانه روسیای بلند بود:

... عزیزم سلام!

... عزیزم، میخواهی وقت خوشی داشته باشی؟

آنان آواز های آهسته بی این جمله ها را

تکرار میکردند به خاطر این که توجه پولیس را جلب نکنند و یاشاید به خاطر اینکه تاثیر همراه کننده بی داشته باشد، حرکتی نمیکردند تا سلامهایشان پر تاثیر باشد. همه شان سالنند و بی کشش معلوم میشدند. فکر کردم جای تعجب است اگر در پاریس و ماریسی کارشان بازار نداشته بوده باشد.

در پیش رویم دختر جوانی توجهم را جلب کرد که از سرگذشت و بارگذاری چیزی گفت. دیدم که دخترک اندام زیبایی دارد. رهگذر که به نظرمی آمد ناراحت شده است، با عجله دور شد. باخودم گفتم که دخترک خودش را به خطر میاندازد. همانطور که جلو میرفتم، او به سویم آمد. روبه روی هم ایستادیم. سنگینی زده گفتم:

- (جین)، خیلی خوشحالم که میبینمت!
او گفت:

- (مدن) فهمیدم که شما هستید. منتظر یکی از دوستانم بودم که نیامد. شاید... برای اینکه راحتتر کرده باشم، بدون وقفه به کپ زدن شروع کردم:

- چه سعادت که تراهی بیتم. همین لحظه فکر میکردم که کاش یکی از دوستان قدیم استرالیایا ملاقات کنم. چقدر تعجب آواراست! جهان چه کوچک شده!

ناگهان سوالی در ذهنم شکل گرفت:
- تودر لندن چه کار میکنی؟ برای آخرین بارت آمده ای؟

ولی بدون آنکه بگذارم جوابی نداد، دنباله صحبت را گرفتم:

- فکر میکردم که توهنوز در استرالیای هستی. عجیب..

در تمام این مدت غنایم بزرگی که این موجود زیبا را از استرالیای به کوچه های لندن کشانیده است، در خاطر من میچرخید.

او گفت که برای آموختن بارت به لندن آمده و حالا دوسال میشود که درین شهر است. همینطور که صحبت میکردیم، به سویی که من میرفتم، آرام آرام به راه افتادیم. به شوخی گفتم:

- فکر میکنم که یک رقاصه درجه اول شده باشی!

در جوابی که داد، شوخی خوانده نمیشد. آوازش عمیق بود و کلمه هایش معانی مختلفی داشت:

- رقاصه درجه اول شدن آسان نیست. عجیب است که آدم در یک لحظه گوتاه میتواند مقدار زیادی فکر کند: در (یونی) واقع استرالیا، همه کس همه کس را میبوسید. روابط غیرجانی همیشه ادامه داشت تقریباً هر بس جوان با هر دختر جوان یکبار بیرون رفته بود. ماهی مان جوان، تندرس و بی خیال بودیم. ولی (جین) با هیچ پسری وعده ملاقات نمیگذاشت او یک صنف از ماجلوتر بود. هر کس

وی را میستود، ولی دست کسی بهش نمیرسید. زیبا و احترام انگیز بود. سادگی و شیرینی داشت. دوازده دسترس هر کسی بود. باری یکی از بچه هادر صنف چیز نادرستی به او گفت. ولی او با زورنگی تمام، چیزی که در دختران استرالیایی بسیار نادر است، خودش و آن پسر را از زور زبانها رها نید. او دختر با هوش و مصمم بود. دختری بود که هر چه میخواست، به دست می آورد. ولی بالایشم در خواستش

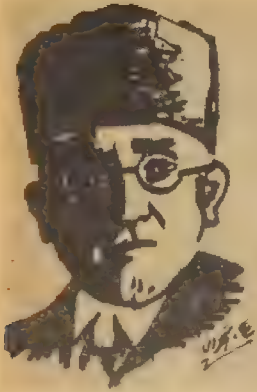
مخترم میماند. عشق او بارت بود. همواره زندگینامه های رقاصه های بارت را با خود ش میداشت. در حالیکه ما در کنار ساحل میله میکردیم، او لحظه های دراز را در تفریح سپری مینمود. ما میدانستیم که وی، همانند همه جوانان استرالیایی که تمایلات هنری دارند، به لندن خواهد رفت و فکر میکردیم که اگر نودونه درصد این جوانان ناکام شوند، او کامیاب خواهد شد.

ولی حالا همانطور که قدم میزدیم، بسوی نگرینم. ما از گذشته ها سخن می گفتیم و خبر های مختصری را که از دوستانمان داشتیم، رد و بدل میکردیم. او به سختی تغییر کرده بود، اما من نمیتوانستم تغییرات او را مشخص سازم. درست است که رنگ از رخساره هایش رفته بود و او آرایش غلیظی داشت. درست است، ولی تغییر عمده چیز دیگری نه در صفت ۵۶



یادی از پرو فیسور

غلام محمد مصور



در سامی انتهای کاراست ، چنانچه در باره قدرت کلمه او مرحوم شایق جمال چنین میگوید:

پروفیسور بفرم و تصویر جوانی در زمان خویش استاد گل تصویر او از نظر مملو

نهاد نقش کلکش میوه ایجاد نفوذ پروفیسور در هنر شاگردان

او واقعا يك افغان بود، يك افغانیکه فقط میخواست افغانها هنرمندان بزرگ باشند

چنانچه مکتب صنایع نفیسه رادراکابل تاسیس کرد، و خود را سخت مصروف خدمت ساخت

باشاگردان خود علاقمند بود ، تاجائیکه هنرمندان عقیده دارند و میگویند شاگردان خود را از اولاد هایش در بعضی مواقع ترجیح میداد و باتبات این قول قصه های دوزینه موجود است .

عده از رسامان موجوده کشور مستقیما سبک او را تعقیب می کنند ولی زیادتى هنرمندان حاضر به سبک دیالیزم و نیودیالیزم رجوع نموده اند، ناگفته نباید گذاشت که پروفیسور علاوه از هنرمندی مصروفیت های اداری و رسامی در خانواده های بانفوذ نیز داشت و از آن سبب نمیتوانست به شاگردان برسد روی این دلیل سبک وی بصورت اعلی تعقیب نگردید .

درسبک شاگردان آن وقت و استادان این وقت علاوه از تاثیر استادان داخلی تاثیرات استادان خارجی از قبیل دونر هندی بنام های (ماستر دین) و (ماستر عبدالعزیز) یکنفر بنام (فاروق) از ترکیه و سه نفر از ایران در زمینه دخیل بوده است .

پروفیسور و تابلو ها یش :

پروفیسور تابلو های اوزنه می کشید ، هیچ يك از آثار خود را بصورت عاجل کار نمیکرد ، هر موی قلش بذات خود دارای معنی و مفهومی بود که او بروی کاغذ میکشید پروفیسور آثار خویش را فوق العاده دوست داشت و به آن تابلو هائیکه بلوق خود کار میکرد نسبت به دیگران ترجیح میداد .

پروفیسور میخواست تابلو های زیادی که بتواند مثل افغانستان آن زمان شود بیاورد بگداره ، اما متاسفانه مصروفیت های اداری و

های اشخاص بانفوذ آن وقت موجود بوده که بعدها بفروش رسیده و یا اینکه به اثر بر احتیاطی مفقود و یا خراب شده اند ، بقرار گفته یکنفر از اقارب پروفیسور تعداد تابلو هایش زیاده است و کم از کم هشت صد تابلو از او بیاورد مانده است .

طرز بکار بردن رنگ :

پروفیسور غلام محمد در قسمت نام خود کوشیده است تا برنگ سرخ نقش نماید ، و بیشتر برنگهای گرم علاقه داشته و در تابلو های وی آثار رنگهای گرم بوفرت دیده میشود در کنار آن همه رنگها ، رنگهای سبز را نیز دوست داشته است .

پروفیسور مصور عقیده خاص برنگ آمیزی داشت و نظرش چنان بود که رنگ آمیزی اساس بسیار مهم و عالی که بتواند شکل مقابل را بوجه احسن تظاهر دهد می باشد . و قدرت رنگ آمیزی خودش آنقدر بلند و قوی بود که هیچ (مویک) قلم آن بیجا نمی رفت و هر قطره رنگی را که بالای کاغذ میریخت دارای معنای عالی بود ، و از بسکه رنگ آمیزی را بعد کمال آموخته بود ، کارها و تابلو های او در حال حرکت معلوم میشوند ، و حساسیت های طبیعت را بگونه های خاص که تنها قدرت او توانسته است تجسم کند ، ترسیم نموده است .

سبک پرو فیسور :

پروفیسور غلام محمد طوری که قبلا نیز ذکر گردید پیش از عزیمت بخارج زیادتربه سبک های دیالیزم و میناتوری علاقه اخذ نمود نشان میداد ، کارهای را که نزد استاد میرحسام الدین انجام داد بیشتر به اسلوب میناتوری است . تاثیراتی را که از (جان گری) حاصل گرد بطرف ریالستی هم میلان داشته و به اسلوب کلاسیک در آن وقت نیز اندک توجه میشود ، اما بعد از اینکه از اروپا برگشت مطلقا روش هنری خویش را تغییر داد و پیرو سبک کلاسیک گردید .

با گروین استاد به سبک کلاسیک و قبول آن بحث شیوه هنرش در تقویه آن بیش از حد کوشید تا اینکه یکی از بزرگترین شخص سبک شناخته شد . گرچه پروفیسور سبک کلاسیک خود را از اروپا گرفت ، اما احساس او سراپا افغانی بود . یکی از خصوصیات خاص پروفیسور اینست که آنچه را که تقلید می کرد او را می توانست بروی صفحه بیاورد و این قدرت

پروفیسور بعد از اینکه در آوان شهاب ازدواج نمود از وی پنج اولاد ، از جمله سه دختر و دو پسر باقی ماندند ، پسران او بنام های غلام محی الدین و عبدالروف که اول الذکر بعد هابیت معاون مکتب صنایع ایفای وظیفه میکرد و استعداد عالی در فن رسامی داشت و مخصوصا سبک پدر خویش را تعقیب مینمود ، ثانی الذکر نیز استعداد و ذوق در رسامی داشت اما شپرتی در زمینه نداشت ، با تاسف باید گفت که ایشان نیز یکی بعد دیگری وفات یافتند .

یکی از بازماندگان پروفیسور غلام محمد ، عبارت از غلام علی امید است که او نیز از رسامان خوب و پرمایه افغانستان عزیز است ، وی علاوه در ادب و درامه سرودن اشعار مهارت دارد و اشعار حضرت بیدل را مطالعه میکند و بتوصیف آن قصیده ای نیز پرداخته است .

امضاء پرو فیسور :

پروفیسور غلام محمد از اینکه (در آوان طفولیت بکابل آورده شد و دوستان و همایان دور طفولیت خود را از دست داده بود و در حال فراق بسر میرید . میخواست در آن ایام خود را (همینگی) معرفی نماید ، چنانچه تا قبل از رفتن به آلمان در تابلو های خود (غلام محمد همینگی) می نوشت ، اما بعد از بازگشت از آلمان در تابلو های خود تنها (غلام محمد) را برنگ سرخ نقش میکرد و معنی سرخ نیز نژاد آشکار بود . پروفیسور علاوه از رسامی قدرت نویسندگی نیز داشته . شعر می سرود و مقالات می نوشت ، چنانچه رساله بنام صرف و نحو رسامی (پرسپکتیف یعنی دورنما) تحریر نموده است ، و مقالات زیادی را طوری که قبلا هم ذکر گردید در آلمان بقلم خود بزبان جرمنی انتشار داد . معمولا تخلص خود را در شعر «مصور» می آورد .

چنانچه درین مصرع (غنی گریستم (مصور) بودنم بهتر) . وی بزبان های ازبکی ، دری آلمانی و انگلیسی تکلم میکرد .

آثار پرو فیسور :

پروفیسور غلام محمد آثار زیادی در مالک خارجه دارد ، مخصوصا زمانی که در آلمان پسر می برد با وجود تحریر مقالات متعدد تابلو های زیادی را بیاورد گذاشت ، يك تعداد تابلو های دیگر وی اغلبا در انگلستان خواهد بود و يك تعداد آثار او در مؤزم بکابل است . تعداد کثیری از تابلو های استاد در خانواده

که تا چند سال آن تعمیر موجود بود قرار داشت .

وفات پرو فیسور :

پروفیسور غلام محمد مصور چون ستاره تابناکی در آسمان هنر نقاشی تابید و هنر نمایی هائی زیادی نمود ، او شخص غریب طبع ، خوش خلق ، بی آلاچی ، بی تکلف و درویش صفت بود . تاجائیکه در آوان پیری کار های خود را خود انجام میداد ، طور مثال بوت های خود را خودش پالتی و رنگ میداد . چهسره استاد بزرگ بی جالب و جذاب و دلپسند بود ، هر کس او را بسیار دوست داشت . نگاه های بسیار عمیق داشت . گویی که او هر چه را که میدید باید بدین می سپرد و می توانست که او را ترسیم نماید . دایم آهسته صحبت میکرد ، با آنکه در مجالس خموشی را پیشه خود ساخته بود و اشعار ابوالهعانی بیدل را در باره خموشی عطا اجرا میکرد چنانچه که بیدل گفته بود :

گوشی پیدا کن که بیدل از کتاب خامشان

معنی گز هیچکس نتوان شنود آورده است

بخشگی دیگ سخن را باز میدارد جوش تا خموشی نیست بیدل مدعا خام است و بس

بیدل و یائیکه (خموشی معنی دارد که در گفتن نمی گنجد) و یائیکه بتائید لسان الفیاسب حافظ گفته :

این دیگ و خام نیست که در جوش و حرور است چون پخته شد و دم یافت خموش است

خام

خموشی را بقود اختیار نمیکرد . مگر استاد عالی مقام در هر مجلس بیش از یک یاد و سخن طنز آمیز نمیگفت و چون اولف شوخی بازمیکرد مجلس را گرم خنده مینمود ، قد استاد بزرگ کوتاه ، چسامت میانه و دارای انگشتان باویک بود . عینک استعمال مینمود و کلاه پسر داشت . بدبختانه آن آفتاب فروزان و تابنده بروز چهار شنبه پنجم قوس ۱۳۱۴ داعی اجل را لبیک گفت و جسدادور عاشقان و عارفان (ع) کابل دفن گردید .

بازماندگان پرو فیسور :

صفحه ۲۰



مسئولیت‌های زنان

در اجتماع

نوشته : راحله راسخ

زنان قشر نو ساز و مبتکر اجتماع را تشکیل می‌دهند نقش سازندگی ایشان در ادوار مختلف تاریخ خیلی برجسته و متبازر است .

زنان همه وقت و در همه شرایط در آزمون نگاه نبرد روزگار با متانت و حوصله و شکیبایی مجادله نموده و در شکستن سد های اسارت و موانع روزگار از هیچگونه مبارزه و مجاهده دریغ نکرده اند .

قبول مسئولیت برای زنان به حیث سازندگان اجتماع و بنیانگذاران خانواده، نسبت به احساس مسئولیت مردان فرق دارد، زیرا زن موجودیست با عاطفه و مهربان ، از آنجائیکه مادر است طفلش را با عطف و نوازشش میکند و چون مریست در امر تربیه و پرورش ذهنی و جسمی اطفال نقش

برجسته و برآورنده دارد ، همچنان در امور اداره منزل با تدبیر و درایت خاص معاون و مددگار شوهر و سایر اعضای قاعیل است ، بنا بر آن زنان با این احساس و درک مسئولیت در طریق انجام امور و اجرای کار های مفید و با ارزش سعی و کوشش کرده و سعی شان برین است تا با استفاده از حقوق مدنی و انسانی و با تبارز دادن استعداد و خلایقیت خود در محیط و جامعه اش بزندگی محدود در چارچوب خانه اکتفا نکنند پرواز گاهی فراخ و سالم برای خود جستجو نماید از قفس های طلائی فرار کند و با نیروی قوی به ساختن پایه های محکم اقتصادی و اجتماعی جا معه پیر دازد و در راه بهبود وضع زندگی اجتماعی و محیطی خود تلاش و تپش ورزد و شایستگی خود را بطور شایده و باید تبارز دهد .

برای شناخت شخصیت معنوی و

مردان مصدر خدمات برآورنده و شایان برای جوامع بشری و نسل های آینده گردند با آنهم بروایت تاریخ نقش زن در تشکّل و ساز ماندگی اجتماعی و رشد اقتصاد و فرهنگ بشری با ارزش و قابل ستایش بوده زیرا زنان همیشه کوشیده اند تا با اشتراك مساعی همه جانبه با مردان در تمام فعالیت های

اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی همکاری باشند و همپیکار . زنان هیچگاه نخواستند اند نیروی بزرگ انسانی و ثمر بخش ایشان ضایع گردد و به هدر رود و بایک جنبش و جهش سریع همراه با کاروان تمدن به پیش گام نهاده و خود را با آهنگ عصر و زمان همنا ساخته و با تصمیم و اراده آهنین و بدون توجه به روش های متفی و عقب مانده با شهامت و شجاعت پیش رفته و با طنیت پاك و خلوص نیت در خدمت مردم و اجتماع داشته اند ، و لیاقت و برآزندگی خود را منحیث اعضای فعال در همه شقوق و بخش ها به وجهی شایسته نمایانده اند .

آن روز گارانیکه زنان را در عقب دیوار ها چون کبوتران پر شکسته محبوس و محصور نگه میداشتند سربسری شده و کتور فرصت آسب تا فعالانه در همه امور تولیدی و اجتماعی سهم گیرند، زنان امروز توانسته اند علم برابری و مساوات با مردان را بر افرازند و جهان نیز با این واقعیت و حقیقت که زن نیمه ارشد اجتماع است اعتراف نموده و زن را عضو مساوی الحقوق و مکمل غالب مردان در همه امور و مسئول دانسته اند .

ارزش باطنی زن کافی است اگر گفته شود که زن سازنده اجتماع بشری و مهد تولیدات اجتماعی و اقتصادیست . اما برای شناخت بهتر و بیشتر زنان و موقف انسانی و اجتماعی ایشان باید نظری به گذشته ها نمود و شخصیت زن را در لابلای اوراق و صفحات زین تاریخ جستجو نمود و تغییر و تحول و تشبیه و فراز زندگی و شرایط نا همگون زیست او را در جوامع بشری مطالعه کرد. زن با همه مشکلات و موانع هر وقت با استفاده فرصت به نیکوترین وجهی در اجتماع تبارز نموده است، از زمانه های دور تا کنون مخالفان نهضت زنان کوشیده اند تا مانع تبارز شخصیت و اهلیت زنان در ساحات مختلف اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، کلتوری و عرصه شوند تا زن در حر دیوار تعصب و او هم باقی بماند

اما زنان ، این قشر جوامع بشری عظه آرام نگرفته و دایما با جدوجهد حساسی نا پذیر در مقابل مشکلات و ملامت دست و نجه نرم نموده و برای بدست آوردن حقوق حقه خویش به مبارزه پیکار و دوامدار آغار و خواسته اند دولت درشن

تونی کدوکی

ترجمه: داؤد زهیدی

داستان زندگی معروفتترین و مصر و فترین هنرمند هالیوود بقلم خودش

از زمانیکه کودکی بیش نبودم، در نیویارک با مادرم به سینما میرفتم و به جهان سینما عشق و علاقه سرشاری داشتم. یک روز در حالیکه با مادرم بطرف هالیوود میرفتم و در جهانی از افکار و تصورات بچگانه غرق بودم مادرم بزبان هنگری پرسید:

تونی! در آینده چه میخواهی شوی؟
- میل دارم یکی از گاوگان سینما شوم.
زیرا فکر میکنم که درین کار موفق خواهم شد.

این آرزوی من ثابت بود و در راه رسیدن به آن اصرارم بود و بل و مساعی دریغ نکرده ام.

تا زمانی که انسان خورده شدن باشد کارها،

آدمها و داشتن زندگانی عالی برای او خیلی بزرگ جلوه میکند اما همین که به سن و سال مافزوده شد و در زندگی بموفقیت های نایل آمدم و شخصیتی برای خویش کسب نمودم دیگر مفهوم کارها در نزدما تغییر میکند ارزش آدمها نظریه شخصیت آنان سنجیده میشود و

زندگی برای انجام خدمات عالی و کسب افتخارات خواسته میشود نه محض برای جمع آوری پول و داشتن زندگانی اشرافی.

من تا زمانی که بچه بودم دوست بگاری نژده بودم از نگاه اقتصادی تا اندازه ای دچار مشکلات بودم. اما همین که شامل کار شد م و بکامیابی های درکارم رویرو گردیدم و دیری نگذشت که دودم هزار دالی بدست آوردم به بیماری ستون فقرات گرفتار شدم و معده ام تعادل خود را از کف داد مرض شدید کم خونی بهمن روی آورد. بادردها و بیماری ها ساختم نسا امیدی را بخود راه ندادم بکارها و فعالیت های هنریم ادامه دادم و بمعالجه ام نیز پرداختم. از یکطرف روز بروز درکارهای هنریم پیشرفت کردم و از جانب دیگر بیماری هایم رفته رفته

نداشت و سرانجام به نیروی تازه جوانی و عشق و محبت در فعالیت های هنری بیماری را به عقب نشینی کلی، مجبور ساختم.

در یکی از تابستانها برای نخستین بار با یکی از رفقایم بنام (مارگولیس) چند تن از نویسندگان را استخدام کردیم و به نمایش ترتیب و تمثیل نمایشنامه ای چار پرده ای اقدام نمودیم. درین نمایش از یک رستوران از یک مقایزه فروش لباس مردانه و از یک کمپنی ثبت آواز کمک گرفتیم. اما با این هم درین نمایش خودناگام بودیم. زیرا دیکور صحنه خوب نبود آدمها بشمول خودم در ایفای نقشها یشان موفق نبودند و فضای تئاتر سرد و تماشاچیان کم بود.

اما اکنون که روی آخرین فلم خود (راجرمود) کار میکنم فکر میکنم که کارها یمان خیلی بموفقیت پیش میرود. این فلم را که اینچادر لندن میسازیم امکان دارد بعد از پنج سال به انجام برسد و در سراسر جهان بنمایش گذاشته شود و بیش از پنجاه میلیون نفر از آن دیدن نماید.

چطور به هالیوود راه یافتیم؟
من روز هادرین فکر غرق بودم که روزی بتوانم به هالیوود راه یابم و به هر کاری که در آنجا برایم داده شود اشتغال ورزم. همان بود که با (بوکانت ول) آشنا گردیدم و توسط وی به جهان سینما قدم گذاشتم.

نخستین باودرفلم (فرضا اگر آنهاجنگی را پیشنهاد کنند اما هیچکس بمقابله آنان برنخیزد) اشتراک نمودم و در آن موفقیت های کسب نمودم درین فلم نقش یک مرد مبارز سیاه پوست بمن داده شده بود.

همکاری با راجرمود هنرمند بزرگوار خیلی ارزنده و مفید است زیرا او مرد بزرگبست و بوصاف عالی دارد او مردم دوست است و با مردم صداقت دارد من از مدت ها است که با راجر دوست هستم و یکجا کار میکنم و در طول این

فرصت ورا یگانه شخصیتی یافته ام که میشود بالای او اعتماد و باور سازش کرد. راجر از اشرافیان انگلستان بشمار میرود و من امریکایی میباشم.

دینی وایلد کیست؟

دینی وایلد و من در یک محیط تربیه شدیم و رشد نمودیم. همین که من به شخصیت او بیشتر پی بردم و کارهای او را معقول دانستم به تعقیب او پرداختم.

دینی وایلد مرد آزادیست که خویش را مقید بسرحدات کشور هانمیداند و روی هدف خاصی در محیط های مختلف سیاحت مینماید. او در شهر نیویارک بدنیا آمده در ماجرا های گوناگون بول زیادی بدست آورده و امروز زندگی غرق در خوشی و تنوع و امیدوارند و گمان میکنم او به مردم و مردم باو علاقه فراوانی دارند. در هر کجای که خواسته باشد سکونت اختیار مینماید و هیچکس در هیچ جامانعه بود و باش وی نمیردد.

عجیب این است که این مرد آزاده تاکنون با کسی رابطه جنسی برقرار نکرده است زیرا او زمانی با دو پیشه ای تر د عشق و علاقه باخته و معشوقه اش زندگانی را بدردود گفته است. شاید این اولین زنی بوده که دینی وایلد با وی آشنا گردیده بود و ممکن در آینده کسی را دوست نداشته باشد زیرا او بگانه مردیست که با آنکه با دختران زیادی در تماس است مگر تحت تاثیر تعادل جنسی قرار نمگیرد. و این یک موضوع حایل است و انسان باید او را بشناسد. زیرا او دارای ارزشهای گوناگون است که مجموعه این ارزشها شخصیت بخصوصی باو بخشیده و شناختن او را مشکل ساخته است.

آیا دینی وایلد به دنی وایلد شباهتی دارد؟

در حالیکه وقتی موضوعی نزد ما لاینحل باشد او در حال آن مهارت بسزایی داشته و در راه پیشبرد مقاصدش مشکلی نمی شناسد.

تونی ساعت شش و سی دقیقه بستر خواب را ترک میگوید و ساعت هشت بکسارهای هنریش می پردازد و تا هنگام صرف نان چاشت مصروف کاری ماند. بعد از خوردن نان چاشت ساعتی استراحت میکند و بعد واپس بکسارش می پردازد و تا ساعت شش عصر حتی تا بعد از ساعت مذکور مشغول کار می باشد.

من از زندگی ام خیلی لذت می برم درست مثل وایلد. زیرا یگانه آرزویم در زندگی این بود که من باید هنرمند سینما شوم و ششتم و بیشتر و بزرگتر و محبوبتر از آنچه که فکر میکردم بار آمدم.

در سال ۱۹۶۱ من با خانم دوم خود (کریستین) در ارجنتائین ملاقات نمودم مناسبات من بسیار پیش ازین ملاقات با (جینت لی) برهم خورده بود و همین که کار من با جینت لی به طلاق دادن و طلاق گرفتن گشید. من و کریستین موقع را از دست نداده باهم برای بار دوم ازدواج نمودیم و زندگی را از سر گرفتیم. در ماه های اول این ازدواج بود که مورد انتقادات زیاد و شدیدی قرار گرفتم و تعدادی از مردم فلمهای مرا و کارهای هنری مرا بی روح و غیر نمایشی قلم داد کردند. و من برای آنان پاسخ دادم: کسانی که از فلمها و هنر نمایی من خوشش می آید پس رفقا یشان را هم بتمشای آن دعوت نمایند و آنانی که فلمها و هنر نمایی های مرا بیون ارزش قلمداد مینمایند بهتر است اوقات گرانبهایشان را درنگریستن آنها تلف نکنند. در اوایل سالهای ۶۸ و ۶۹ (الگسرا) و (الکزاندرا) بدنیا آمدند برای من سالهای مذکور سالهای نوید بخشی در جهان سینما بود زیرا ازین سالها شهرت و محبوبیت من اوج گرفت و بیروزهای زیادی را دویکی دو فلم سکسی خصوصا در فلم بنام (بوی شیرین) موفقیت بدست آوردم. من خانم اولی ام را زیاد دوست داشتم و

هنكاميكه بين من و اوچندايي افتاد و باكرستان ازدواج كردم گاه گاهي بسيا د روز گساري مي افتادم كه بلا د دجهاني از بخش و معيت سپري نموده بودم و حسرت و ندامت از دست دادن آن روزگاران را ميخوردم.

آري !

براي من فسخ ازدواج باخانم اولي ام كه ستاره نمايشنامه هاي يكي از تيآتي ها بسود چنان سخت و دردناك تمام شده بيمار شدم و روزها به بستر افتادم .

زندگي سينمايي فعاليت هاي بي گير و مسافرت هاي زيادي را ايجاب ميكند زيرا اكثر فلما دوسر زمين هاي دورو حتي دو ممالك خارج برداشته شود و هنرمند سينما بايد جهت ايفاي نقشش به آنجاها برود كه اين جديبي هافاصله اي را بين زن و شوهر سينمايي بوجود مي آورد و آن هنرمند سينما كه بكارش

علاقه دارد هرگز حاضر نميشود مسلکش راو آرزوهای راكه در جهان سينما دارد فسادى دركنار ماندن همسرش نمايد . خانم اولي ام بهمين دليل كه من اكثر اوقات اورا تنها ميگذارم ازمن درخواست طلاق كرد و چننا شد .

آرزو هاي يك ستاره سينما زياد و فراوان است اودر پهلوي آنكه ميخواهد در فلمايش زيبا و درخشان بدرخشد و شهرت و محبوبيت جهاني را برايش كسب نمايد آرزو دارد در زندگي او موجودي هم وجود داشته باشد كه وي را دوست بدادد همانطوريكه هر انساني احتياج به محبت دارد . من هميشه به موجودي نيازمنم كه مرادوست داشته باشد و در لحظات فراغت، آنگاهي كه از فعاليت هاي سينمايي ام فارغ ميشوم در آغوشم بگيرد و عشق و محبتش را بي غرضانه و بي دريغا نه نشاوم سازد و زندگاني اش را واقف همسري و

پرستاريم گرداند .

اما افسوس كه من نه از محبت خانم اولي ونه از عشق همسر دومي ام بهره مند شدم خانمايم هرگز مرادوك نكردند و آرزو هايي را برآورده نساختند چندي را باخانم دومي ام نيز سپري كردم اما سرانچسا م ونچشسا و مناقشاتي بين ما پديد آمد و ناچار ازهم جدا شديم .

عشق واقعي :

دور زمانيكه من مصروف فعاليت هاي هنري در فلم (باستن ستر نيلگر) بودم خانم ازمن طلاق گرفت و چننا تنها شدم . درين وقت من بعيث يك هنرمند كمبدي شهرت و محبوبيت زيادي پيدا نموده بودم .

همزمان مصروفيتم در فلم (سترلنگس) سفچري فاكس ميخواست فلمي تپه نمايد در فلم او فعاليت هاي سه هفته يي (دايرت فرايز)

و چندين كارگردان بناكامي انجاميد و از من دعوت بعمل آمد تا در فلم مطلوب فاكس حصه بگيرم . دعوت سنچري را پذيرفتم و در يك زمان مصروف فعاليت در دو فلم گرديدم و هنوز اين فلما بپايه تكميل نرسيده بود كه من در فلم سنچري فاكس بموفقيت هاي زياد و زياد گرديدم و فلايزيكي از ستارگان معروف يكي از تيآترها ، ازنيويادك بمن تيلفون كرد و كاميابي را در فلم مذكور برايم تبريك گفت . من و فلايزر در هنگام تپه فلم (سترلنگس) چندين بار باهم ديده بوديم و عشق و علاقه اي بين ما پيدا شده بود كه اين عشق و علاقه روز بروز زياد گرديد تا آنكه دوسال ۱۹۶۸ باهم ازدواج كرديم و با اين وصلت براي نخستين بار در عمرم طمع كيف انگيز محبت را بصورت واقعي اش درك نمودم .

عنه در صفحه ۵۰



توني كرسس هنرمند تركار هالود با فاميل اس

زندگی امروز



تهیه و نگارش: فریحه پرچوش اسحق

از مادرم گله هادارم!

مواظب لبها باشید

من دو برادر دارم یکی بزرگتر از خودم که مجبورم تمام امور مربوط او را سوای کارهای شخصی ام انجام دهم چه من از طرفی دحتر هستم و از جانبی هم خوردن از او! و برادر دو می که خوردن از او! و برادر دو می که خوردن از او! و برادر دو می که خوردن از او!

خلاصه ازین منالها زیاد است ولی گله من از آنها نیست. من از مادرم گله دارم. گله نه. بلکه گله ها. هرگاه مادرم حسن نمی جوید اگر مادرم آنها را باز دانه و دیگره نمی ساخت. و اگر مادرم مرا به نظر شان اینقدر خورد و خمر جلوه نمیداد و یا... آنها هرگز چنین بار نمی آمدند.

لبها باورترین عضو در چهره اندونهایت هم مؤثر در زیبایی صورت گر چه نقش حشمان بیشتر از همه است، ولی رول لبها نیز کمتر از آن نیست و نباید آنها را فراموش کرد.

لبهای خوس فرم و آرایش، مکمل زیبایی صورت هستند بخصوص وقتی که توام با بخت نمکین و جذاب باشند.

هرگاه میخواهد لبهای زیبایی آفرینی در چهره داشته باشد و جذابتر بنما نید از لب دهان خوب نگهداری کنید و هرگز لبخند ملیح را از یاد نبرید و حتی بگوئید خنده رو بودن را عادت خودسازید. مواظب از لب و دندان نیازمند دقت و صرف وقت زیاد است. به ویژه وقتی دهان بویدهد. بوی بد دهان آزار دهنده و زننده است. خاصه برای اطرافیان. به علاوه از شخصیت انسان نیز میبکاهد. برای رفع این حالت زننده، قبل از همه بایست علت بیداش آنرا جویا شد. بوی بد دهان یا

بنا برین چنین نتیجه میگیریم که در مسأله فوق، یعنی مسأله ای که من با یست هم به امور مربوط به برادر بزرگترم به دارم و هم به کارهای برادر کوچکترم رسیدگی نمائیم یک دلیل مشترک و عمده وجودش و هیچ کدام دلیل دیگری مطلوب نیست.

واضح بر میخورم چون من دحتر هستم و آنها بزرگتر مادرم مجبورم مسأله تدریس علاوه کارهای شخصی و امور درسی و صنفی خودم، رسیدگی به امور خانه و کمک به مادر. به کارهای کاملاً شخصی و جزئی برادران نیز بپردازم.

آنها به اندازه ای تمبل و بیکاره بار آمده اند که به اصطلاح یک گیلاس آب هم بدون کمک دیگران نمی نوشند و حتی کم مانده نوتهای خانگی شانرا بر من بویسم... (!)

به این چرکین شدن زین دندانها و بیره هابوجود می آید و یا اینکه ناشی از اختلال معدوی می باشد که این هر دو را می توان با مراجعه به داکتر و گرفتن دوا، در مان وندآوری کرد و متشاء آنرا از میان برد.

پس از دندانها و بوی بد دهان، شفافیت و صافی لبها در زیبا نمایی آنها تأثیر زیادی دارد. برای داشتن لب های قشنگ و گمرا باید بدقت و وسواس از خشک شدن، ترک خوردن و پوسته گردیدن آنها جلو گیری شما نید.

اگر دارای لبهای خشک و نازک هستید بهتر است، آنها را روز چند بار با کریم های مخصوص چرب کنید و بخصوص شبانه قبل از خواب اینکار را فراموش نکنید.

در آرایش لبها بهتر است قبل از همه فرم و ساختمان لبهایتان را در یابید. معمولاً لبها این فرم هارو دارند: نازک، کلفت غیر متعادل و یا معمولی. اگر بدرستی تشخیص دهید که فرم لب شما چگونه است کمک بزرگی به درک رموز آرایش آن خواهد کرد.

برای پیدا کردن لبانی گمرا و جذاب و برای بر طرف کردن نقص لبها یتان این دسورات را رعایت کنید.

۱- هر روز صبح چند دقیقه لبها را با مسواک یا برس نرم دندان مساز دهید تا جریان گردش خون در آن سریعتر گردد و در نتیجه لبهای شما خوس رنگ خواهند شد.

۲- هر روز بعد از برس کردن دندانها با یک لیمو تلم بیره ها، دندانها و لبان خود را پاک کنید.

۳- برای داشتن دهانی زیبا و خوس فرم و همچنین از بین بردن چین و چروک اطراف لبها می توانید هر روز سی تا چهل بار جلو آینه لبها را به سرعت جمع و باز کنید و آنها را بوسله باز و بسته کردن و بیا بی ورزش دهید.

بقیه در صفحه ۵۷



بسیار دهنه و سینه سده که در حیران و زبان داد از سناوی حقوق اجتماعی زن و مرد زده اند در حالیکه در زمان فامیل و حار دیواری خانه عکس خواسته شان عمل کرده اند و بادیستن خویش بنیاد عدم مساوات را مستحکم نموده و با تربیت نادرست و دوگانه دختر و پسر این طرح را دامن زده اند.

میگوئید نه... پس چرا دختران تا آنرا به گناه بی گناهی دختر بودن میگیرید و مجبور شان میسازید که اوامر برادر یا برادر هایشانرا

بخش آشپزی

دربخش آشپزی این هفته طریق پختن
دو نوع کلهج (کلهج کاکو دارو کلهج چارمغزی
گشمش دار) را برای شما تهیه نموده ایم.
کلهج کاکودار

مواد لازم مه :

شش قاشق نانخوری روغن ، شش قاشق
نانخوری کاکو ، یک پیاله بویه ، دوعده تخم
مرغ سهونیم پیاله آرد میله بیزی شده ، نیم
قاشق چایخوری بکنیک بود ، نیم قاشق
چایخوری نمک نیم پیاله چارمغز و خسته
میله شده و یک قاشق چایخوری و نیل .
طریق پخت :

روغن را در یک ظرف آب کرده و کاکو را به
آن مخلوط کنید بگذارید که سرد شود .
تخم هارا زده و بویه را به آن بتدریج علاوه
کرده و باز هم بزنید که تا خوب مخلوط گردد

آرد ، بکنیک بود و نمک را یکجا میله بیزی
کرده و در مخلوط تخم بیندازید . بعدونیل
و چارمغز را به آن علاوه کنید روی یک
قالب چرب شده بیست سانتی متر مربع
آنرا هموار کرده و در دشت که حرارت آن
۳۵۰ درجه فارنهایت باشد برای ۳۰ یا ۴۰
دقیقه بگذارید تا که روی آن قد ری بسته
گردد و پس آنرا بتدریج سرد کرده و
توسط کارد به پیاچه های مربع آنرا
برید .

کلهج چارمغزی گشمش دار :
مواد لازم مه :

دوعده تخم ، نیم پیاله بویه ، نیم قاشق
چایخوری و نیل ، نیم پیاله آرد میله بیزی
شده نیم قاشق چایخوری بکنیک بود ، نیم
قاشق چایخوری نمک ، یک پیاله چارمغز میله
شده و دو پیاله گشمش ریزه شده می .
طریق پخت :

نخست تخم هارا به هم بزنید تا کف
گردد بعد بویه و نیل را به آن علاوه کرده



و خوب مخلوط کنید پس آرد بکنیک یو در
و نمک میله بیزی شده را به آن انداخته خوب
سود داده و مخلوط کنید . اکنون چار مغز
و گشمش را به آن مخلوط کرده و روی یک
قالب چرب شده ۲۰ سانتی متر مربع آنرا
هموار کنید و در دشت که درجه ۳۲۵ درجه
فارنهایت باشد برای مدت ۲۵ یا ۳۰ دقیقه
آنرا بپزید تا که روی آن بسته شود .

حالا به پارچه های مربع آنرا برید .
بگذارید تا سرد شود و وقتی که سرد شد آنرا
از قالب بکشید کلهج آماده است .

غرفه در گل حتی در سرما!

زمستان و سوز سرما دشمن گلهاست ، با
آمد آمد زمستان ، فصل مرگ گلها نیز
فرامیرسد . بدن ظریف و لطیف گل تاب
مجادله با سردی و اندارد و برای همین هم
است که قبل از رسیدن زمستان ، درخت
سفر می بندند ، پربرمی شوند و از بین
میروند .

بدین ترتیب گلدهایی که زمانی زینت
بخش اتاق و منزل ما بود پژمرده گردیده
طراوت و زیبایی خودش را میبازد و از زینت
اتاق می کاهد .

برای اینکه در فصل زمستان هم اتاق
خود را با گل ها زینت داده باشیم می توانیم
جای خالی گل های تازه و طبیعی را با گل های
مصنوعی و ساخته دست خود پر سازیم .
چون این نوع گلها تازه گی و بوی خوش

گل های زیبای طبیعی را ندانند و بی بسود
بی جان اندو لی با آنهم می توانند زیبایی
آفرین باشند و هرگاه بدقت و توجه بیشتر
ساخته شوند شاید با گل های طبیعی چندان
متمايز نگردند .
از نیرو و داینجا نمونه و ساختن چند
از گل های مصنوعی را به شما شرح میدهم
تا اگر علاقه داشته باشید ، از آنها
سازید .

از محسنات هنر گل سازی یکی هم
همانا اوزان بودن قیمت تمام شدن است .
سامان و لوازم کار :

افزادی را که در ساختن گل مصنوعی لازم
دارید اینها اند : دوعده قیچی خرد و بزرگ
پلاس ، یک عدد سوزن کوچک فولاد با فی ،
تکه یاهر جنسی که میل دارید مانند : چرم ،

پلاستیک و امثال اینها ، سرش سفید رنگ
و برس آن ، سیم به ضخامت های مختلف
برای بستن گلها و برگها .

اندازه ها یا پاتن ها :

اولین قدم در راه ساختن گل های مصنوعی
وجود آوردن پاتن ها و اندازه ها مناسب
است برای برش قسمت های لازم . این
اندازه هارا می توان از گل های طبیعی وجود
آورد . برای این منظور باید دو عدد گل را
بکار برد . یکی از آنها را به عنوان مدل
جبت طراحی اولین گل - گل طبیعی دیگر
را نیز باید بدقت پرپر ساخت و برگها و
گلبرگهایش را جهت ساختن پاتن مورد
استفاده قرار داد .

برای ساختن اندازه گل های مصنوعی
باید از کاغذ محکم استفاده نمود .
طریق کار :

پس از تهیه مورد اولیه لوازم مورد نیاز
نمونه های اصلی و باید برای برش قسمت
ها تهیه کرده و بعد از آنکه تمام قسمت ها
آماده و بریده شدند آنها را دسته کرد .

دو اکثر موارد عمل دسته کردن و پیوستن
قسمتهای مختلفه گل از قسمت مرکزی گل
(تخمهای وسط گل ، دانه هسته و غیره) شروع
می شود و تدریجا به قسمتهای پائین و بالا
ترتیب دادن برگهای دور گل ختم
می گردد .

قدم بعدی در ساختن گل پیوستن و
پوشاندن ساقه ها و افزودن برگها و غنچه
هاست . پس از آنکه گل ها ساخته و آماده

گردید بایستی آنها را با افزودن جزئیات
لازمه و نهایی تکمیل کرده و در صورت لزوم
رنگ آمیزی نمود .

باید متوجه بود که تناسب رنگها در
درجه اول اهمیت قرار دارد . در اکثر موارد
اگر ساختن گل های مصنوعی از پارچه
و یا مواد طبیعی الوان استفاده شود دیگر
احتیاجی به رنگ آمیزی نخواهد بود . اگر
لازم باشد که احيانا به این گلها رنگ
بیشتری بیافزاید نباید بدون مطالعه و دقت
این عمل را انجام داد .

نگهداری تخم مرغ :

اگر میخواهید مدت بیشتری از زوده تخم
مرغ استفاده کنید آنرا در ظرفی ریخته
و روی آن آب سرد اضافه کنید و در یخچال
قرار دهید بدین ترتیب زوده تخم مرغ برای
چند روزی تازه میماند .

شوری و شیرینی غذا :

اگر در آخرین فرصت دیدید که خوراکیان
از حلالام اضافه تر شیرین شده اند کمی نمک
به آن اضافه کنید و همچنان اگر شور شده
باشد يك مقدار قند در آن بیافزاید .

یخچال یا جای خنک :

اگر میخواهید پیازه کچالو و بادناجان را چند
روزی تازه نگه دارید آنها را در یخچال قرار
ند دهید زیرا اینها در گوشه خنکی در
خانه بهتر از یخچال تازه خواهد ماند .





هنر در آلبانی قرون

تتبع و نگارش: حامد نوید

دوشماره گذشته بحثی در مورد پیدایش هنر و خصایص آن در دوره «پلو لیتیک» یا دوره سنگ قدیم داشتیم. چگونگی انعکاس محیط ضروریات اساسی انسان اولیه، خواسته‌ها و تصوّر رایش که به عقیده بعضی از مورخین هنر آن دوره را بسوی سحر و جادو گری گرانیده ساختند مورد بحث قرار گرفت. اکنون می‌پردازیم به شرح دنباله موضوع و مقایسه هنر دوره سنگ قدیم با هنر جوامعیکه از نگاه ذهنی، طرز دید هنری و سبب حیاتی بصورت کلی تاکنون انکشاف نکرده و برای مدت‌های مدیدی در یک حالت رکود قرار داشته‌اند.

پیوسته گذشته :

نظر دوم راجع به انگیزه‌های دیگر یک در پهلوی سحر و جادو انسان اولیه را و می‌داشتند تا نقش حیواناتی به بزرگی یک حیوان طبیعی بیا فرزند اینست : بعضاً عدم موجودیت شکار یا خطراتی چون حملات دسته جمعی حیوانات وحشی و حادثات طبیعی چون سیل، زلزله و رعد و برق انسان‌های اولیه را مجبور میساخت تا برای مدت درازی در مغازه‌هایشان محبوس بمانند و به فعالیت‌های بیرونی نپردازند و این فرصتی خوبی بود برای تفکر و جستجو و اندیشه برای یافتن آسایش بیشتر. فرو رفتگی‌ها و داغ‌های عمیق که در دیوارهای مغاره‌ها مخصوصاً در

نزدیکی نقش حیوانات مشاهده میشود. عده از علما را به این فکر انداخت که شاید این لکه‌ها ناشی از ضربات چماق‌ها و سنگ‌های باشد که بسوی تصویر این حیوانات پرتاب شده است و این امکان میسر گردید تا فکر شود که شاید انسان اولیه اینکار را برای مشق و تمرین شکار می‌کرده است مخصوصاً اینکه اکثریت داغ‌ها و لکه‌ها در قسمت‌های حساس نقاشی‌ها چون سر، کله و تیره پشت حیوان قرار دارد گمان رفته می‌تواند که انسان‌های اولیه برای تمرین شکار این نقاط را بالای تصویرها نشان می‌گذاشتند تا عملیه شکار بزرگترین پرابلم انسان‌های اولیه را تشکیل میداد سهل تر گردد.



مرد نیزه دار و کاتگروها (هنر پرمینیف) نقاشی بالای پو ست درخت، آر نهمند غربی واقع در استرالیا شمالی که در قرن ۱۹ نقاشی شده است.



پیکر مردیکه کلاه پرنده‌ای دارد :
این پیکر از چوب در اواخر قرن ۱۹ و شروع قرن بیست تراش
یافته و از قسمت های رودخانه سیبک واقع در نیو گینی بدست آمده و در
پوهنتون واشنگتن محفوظ است .



پیکره‌ایکه از سنگ تراش یافته و بنام « وینوس و میندرو ف » مشهور
است . این پیکره که در حوالی هزاره پانزدهم و یازدهم ق . م ایجاد گردیده
باشد سمبول شا دابی برای انسان اولیه بوده . طول آن به چار ا نج
میرسد و در موزه آثار طبیعی و یانا محفوظ است .



شدن سنگ شان می شوند و بعد از
مدتی جستجو آواز سنگ از درون
مغاره می شنوند و به دنبال سنگ
داخل مغاره تنگ و تاریکی می گردند
که منتهی به محوطه وسیعتری
می گردد و در آنجا خود را مقابل
به نقاشی های بزرگ حیوانات
می بینند این حادثه که در سال ۱۹۴۰
وقوع یافت زمینه کاوشهای باستان
بفیه در صفحه ۳۱



خود جنگی ، از جنوب شرق
آلاسکا : که از چوب در اوایل قرن
۱۹ تراش یافته . با ارتفاع ۱۶- انچ
واقع در موزیم آثار طبیعی آ مریکا
نیو یورک

اگر این نظر درست باشد
انگیزه اولی برای ترسیم نقاشی
بیشتر اساس مادی داشته تا اساس
روحي و تولد هنر و دیگر تصورات
انسانی بر پایه های ضرورت های
اولیه انسان استوار بوده است .
از همین رو ست که نقش های شکل
ریالستیک ظهور کردند و حتی به
بررگی حیوان طبیعی تهیه گردیدند
اکثر نقاشی ها در قسمت های
اخیر مغاره ها ترسیم گردیده و برای
مدت های مدیدی در زیر توده های
سنگ پنهان بودند از همین جاست
که تا سال ۱۹۴۰ کسی از وجود آنها

اطلاعی نداشت کشف اولین نقاشی
مغاره در مسکو در « ادون » فرانسه
قرار دارد مطلقاً مربوط به يك حادثه
بود یعنی هنگامیکه يك عده از
اطفال محلّه در تپه های نزدیک
مشغول بازی بودند متوجه مسمود



یکی از جاده های شهر کهنه بیروت که زندگی روزمره مردم را نشان میدهد .

با مامل گیتی آشنا شوید .

ترجمه و تهیه : انجیرعلیزکیگدا

آشفته ترین کشور فعلی جهان

مهمترین راه هوای شرق و غرب

جمهوری لبنان

کاشی هنرزم موجود است بر علاوه ازین محل سکه های قدیم ، ادبیات ، آثار تاریخی ، دایرة المعارف ، مکاتیب ، دکشنری هاوبعضی کتب دیگری را نیز بدست آوردند که شاهد کلتور باستانی این کشور میباشد و امروز از همین عقاید فنیقی ها اهالی لبنان استفاده های خوبی نموده خود را در جهان پولی پیش قدم گردانیدند و اهمیت پول را بدرستی شناختند اکنون در دکاکین کوچکی که در گرد و نواحی بیروت وجود دارد انواع و اقسام این سکه ها و سایر سکه های قدیمه و جدیده جهان را به

آسانی میتوان بدست آورد . درجاده مرکزی بیروت و سایر شهر های لبنان در هر لحظه که خواسته باشیم بدون کدام کاغذی میتوان هر نوع پولی را مبادله کرد در پایتخت ۶۰۰ ساله بیروت ۷۳ بانک مختلفه جهان در فعالیت اند ولی سرمایه بزرگ را بانکهای امریکایی

بدست دارند . لبنانی ها با مهارتی که دارند بهترین تاجار جهان محسوب میشوند و کسی فوق العاده زیرک و مشتری را زیاد هوا شکار نموده با هزاران جرب زبانی متاع خود را بفروش میرسانند . در سوپرمارکت ها ، فروشگاهها و مغازه های بیروت که همه عصری و مدرن میباشد تماما اشیایی که امروز در مارکیت های جهان خرید و فروش میشود میتوان بوجه خوبی بدست آورد .

با آنکه رول بانکداری بین المللی و تجارت آزاد در لبنان عمومیت دارد ولی مردل بهمان اندازه ای که عایدات بدست می آورند مصارف نداشته ، بلکه مردمان پرخرجی اند چه در کشورهایی که پول ارزش زیادی داشته و مردم عایدات سرشاری بدست می آورند بهمان اندازه در مصرف آن محتاط می باشند .

قصر بزرگ شاهی که ساحه ۱۰ هزار متر مربع را احتوا میکند سکه های مذکور بشکل



منظره فضای شهر بیروت که اکنون در اثر جنگ های داخلی ویران شده است . ژوندون

نفر در صنعت و ۸۷ هزار در صنایع ماشینی ، دستی و ساختمانی مصرف اند . تجارت ترانسپورت و بانکداری ۷۹ هزار نفر را بخود مشغول نموده است . عایدات ملی فی نفر سالانه به ۳۷۰ دالر میرسد که این رقم بنابر استندارد بین المللی لبنان را از قطار کشور های جهان سوم خارج نموده است .

تریپولی (طرابلس) وسیدا از بزرگترین شهر های این جمهوریت محسوب و بیشتر اهمیت تجارتی دارند . تقسیمات اداری لبنان به پنج ولایت قسمت یافته لسان رسمی کشور مذکور عربی انتخاب گردیده است . پول رایج لبنان (پوند لبنانی) بوده که مساوی به ۱۰۰ پیاستر میشود . بیست و دوم نوامبر روز ملی و سالگرد جمهوریت (از ۱۹۴۳ باین طرف) در این کشور میباشد .

فنیقی ها با آنکه مخترع حروف و پیش قدم اندولی پول را نمی شناختند ، اما نمونه های پول را (از قرون ۱۴ میلادی) در موزیم دمشق میتوان یافت . در نزدیکی بندر لatakia نزدیکی دمشق هر لحظه گاهی این پولها بدست آمده میتوان که شاهد این موضوع است . در بقایای

در این هفته کشور جمهوری کوچکی را از شمال غرب ایشیا برای خوانندگان گرامسی ژوندون معرفی میکنیم که تصادمات مسلحانه و جنگهای داخلی از شش ماه باین طرف در آنجا جریان داشته توجه جهانیان را بسوی خود جلب نموده است این کشور جمهوری لبنان است که با ۱۰۴۰۰ کیلومتر مربع ساحه در کنار بحیره مدیترانه بین کشور های سوریه و اسرائیل موقعیت دارد . شهر ساحلی بیروت پایتخت و مرکز انجاشات فعلی از بهترین شهرهای لبنان بوده دارای ۹۰۰ هزار جمعیت است این کشور کوچک آسیایی دارای ۸۷۰۰۰۰ میلیون جمعیت بوده در یک کیلومتر مربع خاک ۲۷۸ نفر سکونت دارد . نود درصد اهالی این کشور را عرب ها تشکیل میدهد منجمه ۱۸۰ هزار نفر فلسطینی و ۱۳۰ هزار آنرا سوریایی در بر گرفته است بر علاوه ارمنی ، یونانی ، کرد و غیره نیز قسمتی از جمعیت این کشور را تشکیل میدهند از طرف دیگر ۵۲ فیصد اهالی را عیسوی مذهب و ۴۸ فیصد را مسلمانان فرا گرفته است . در بیروت ۶۰۰ هزار نفر مشغول وظایف مختلفه و زراعت بوده که ۲۲۰ هزار



در حالیکه در لبنان تشدد است، لبنانی‌ها بکار، مخصوصاً تجارت علاقه مندی زیادی دارند. روزها از صبح با ناوخت شب کار می‌کنند ولی روزیکشنیه را بهر وسیله ایکه میشود از کارکناره و حتماً اعضای فامیلی را با خود گرفته در دستورات و یا هوئلی‌چیت صرف عذا می‌روند. کافی، کاپاوا، هتل از جاهای مورد نیاز ودوست داشتنی آنهاست که اگر کدام همراهی نداشته باشند همسایگان خویش را با خود گرفته بدانجا می‌روند. هنگام تابستان و گرمای سوزان اهالی حتماً شهر راترک و بکوستانات نزدیک شهر چیت تفریح و استراحت می‌یابند. مردم این کشور میدانند که در طول سال بحالت بسیار دشوار و مشکلی درخارج از کشور خویش بسر برند مشروط بر اینکه در آنجا پول بدست شان بیاید حتی در آخرین نقطه افریقا تجارت لبنانی شتافته تا چنس را با خود چیت تجارت به لبنان بیاورند بایران لبنانی‌ها مردم بسیار ظریف و چالاکي بنظر می‌خورند مخصوصاً اواندگان سرویس‌های لینی و دریوران تکسی که مالک بهترین و جدیدترین موترها می‌باشند آنها فقط و فقط انتظار خارجی را دارند که بخاک لبنان قدم بگذارند سپس بهر وسیله ایکه باشد اورا سوار مونر خود ساخته با همزاون چرب زبانی را گین را بدست آورده و در مقابل اضافه ستانی حتی نموده بدین متوال از بی اطلاعی سیاح استفاده میکنند. ولی متاسفانه از این پولها دریوران استفاده خوبی نکرده زود اذ دستشان می‌رود چنانچه رانندگان بعضی اوقات را گین خود را به نوشتیدن (عرق) دعوت نموده و همان پولهاییکه بدست آورده قربان عرق و خود را کب میکنند.

برای سیاحینیکه در شهرهای لبنان در حرکت شود سوالاتی پیدا میشود طو ریکه تکسی‌ها معمولاً دارای تکسی می‌تربوده و مسافر به اعتبار آن سوار عراده میشوند ولی در محل مطلوب از را گین پول بیشتری اخذ می‌کنند ولی کسانیکه از این موضوع واقف اند از پس هاوبس‌های معرو فیکه سمت ایینی دارند استفاده میکنند. شهر بیروت ساختمان عجیبی دارد و هرکوچه دارای چندین اسم که دریافتن آن‌کار آسانی نیست اگر برای یافتن معلی پلان شهری را بدست آورد سرکها دارای اسمی می‌باشند که چنه رسمی دارد ولی در نزدعوام مانند کشور ما بنامهای مختلفه یاد میشوند. چنانچه جاده نزد علمای باسم میدانی وعده آنرا بنام بکرت یاد میکنند و برخلاف طبعه ای گردونواحی آن کوچه مذکور را بنام (روانرد نسکاخ) وبالاخره تابلوی در کنار داده او را باسم (رو۸۳) مسمی کرده است.

اگر از موضوع دور نرویم اکثر منازل در اینشت لبنان دارای نمبر لیوده و صرف باسم صاحب منزل و باشخصی مهم فامیل معروف‌اند و امروز بلاکهای جدید عصری بوجود آمده است که قطار مونر های شخصی اطراف آنرا نسوا گرفته باز هم در یافت آدرس سهل نگردیده دریافتن معلی توسط نشانی



هو تل، سینما، غرفه پولیس و سپس علامات توپوگرافی وبالاخره نزدیک منزل دکان سامان برق فروشی ویاسلمانی و یا کلا نتر محل شخص دیش سفید و غیره یگانه علایمی می‌باشد تا محل مطلوب را دریافت نمایید.

اهالی لبنان نه تنها بزبان عربی بلکه به لسانهای فرانسوی وانگلیسی نیز تکلم میکنند وبزبانهای قدیمی که در این سر زمین رایج بود از قبیل ارمنی و غیره اکنون تکلم نمی‌کنند. اوگولوچها با لبات رسانیده اند که اوگاریتها به هشت لسان تکلم میکنند از قبیل یونانی، لاتین و غیره.

بالیدارد

شرح عکس‌ها از بالا به پایین :
 " منظره شهر بیروت و ساختمان‌های مدرن آن که بیروت را در جمله شهرهای مهم شرقمانه در آورده است.
 " گوشه از سواحل زیبای لبنان که در آن بنادر خیلی مهم می‌باشد.
 " بنه یکی از اقلام مهم صادراتی لبنان را تشکیل میدهد.



بجواب نامه‌های شما

درین هفته نامه های داریم از
 نباغلی احمد ضیاء از پوهنghi طب
 ننگر هار ویغلو نسرین، مهناز
 وستاره از لیسه آریانا که تقریباً
 سوالات و نظریات یکسان و مشترکی
 در مورد عکس هائیکه در صفحات
 متن ژوندون به نشر میرسد،
 دارند.

مثلاً آنها میسر مند که چرا بعضی
 از عکسها بی رنگ و خیره چاپ
 میسود
 بجواب این خوانندگان باید گفته
 اید، که عکس هائیکه در مجله بچاپ
 میرسد اکثراً خوب گلیمه شده و
 خوب هم چاپ میشود و رنگ میکیرد.
 ولی بعضی از عکس هائیکه از مجلات
 مخصوصاً از روز نامه های خارجی
 کتنگ شده و در پهلوی مضمون
 ترجمه شده آن بچاپ میرسد، خیره
 و بیرنگ می آید، زیرا کاغذ بسیاری
 ازین روزنامه ها نازک و خراب بوده
 و عکس هائیکه روی آن چاپ شده
 است، اصلاً خیره و خراب میباشد.
 از آن گذشته بسیاری ازین عکسها
 از طریق «تیلی فوتو» فرستاده و نشر
 میشود.
 حالا سوال اینست که چرا همچو

عکس های را ژوندون به نشر
 میسند ؟
 بخاطر اینکه، مطلب مربوط به عکس
 موضوع خوانی و جالب است. که این
 نقص عکسها در بسیاری از نشریه
 های دیگر نیز موجود میباشد.

پیغله آزاده زارع :

پس از تعارف بسیار و توصیف
 از مجله ژوندون و اظهار اطمینان
 بر کارکنان می نویسمند که بایست
 مجله ژوندون مانند گذشته دو صفحا
 فونو رومان داشته باشد.

آنها اظهار عقیده میکنند که
 ژوندون با نشر فوتورو مان خوانندگان
 بیشتر خواهد داشت.

دوست محترم، نمیدانم که بیش بینی
 شما قرین به حقیقت است و یا
 حدس. نشود شما در غیاب ما ریفرا ندیم
 کرده باشید ؟ عرض اینست که
 تعداد گسائیکه نمی خواهند فو تو
 رومان در ژوندون به نشر برسد
 بیشتر است. بخصوص که این
 فونو رومان کابی از مجلات خارجی
 باشد.

در هر حال تصمیم ما اینست که یک

صفحه یا بیشتر عکسهای از داخل
 داشته باشیم که باز گوینده یک
 موضوع داغ روز در داخل کشور
 باشد با ارائه عکس های که حالت
 ها را ترسیم کند و شرحی این عکس
 ها هم طور ذوقی و دلچسپ نوشته
 شود. تا نظر بعدی شما و دوستان
 چه باشد !

نباغلی محمد کریم آرزو :

باز هم درین هفته نامه دارند
 و نظریاتی.

خوب، قبل از اینکه بجواب نامه
 آقای آرزو پیر دایم، مطلبی است
 که باید قبلاً بگویم زیرا میترسم در
 بیان جوابها از ذهنم فرار کند.
 آقای آرزو ! مثل اینکه شما تصمیم
 دارید تمام «ژوندون» را زیر رو کنید
 آخر دیگران ممکن است غیر از شما
 فکر کنند.

نباغلی آرزو با یمن
 عقیده است که بایست در صفحه
 جوانان بجای ستون «اندیشه جوانان»
 مطالب «مفیده» دیگر نشر شود. و
 همانطوریکه شما خواننده عزیز
 میدانید، این ستون طرفداران زیادی
 دارد.

نظر دیگر آنها اینست که صفحه
 زن در مجله اضافی است. چرا که
 نشر مطالب در مورد زن از وظیفه
 مجله میسر نیست.

دوست ارجمند آقای آرزو، شما
 درین سال بین المللی زن که دو صفحه
 را در مورد زنان در مجله هفتگی
 چون دیده ندارید. در سالهای
 دیگر نظر شما درین مورد چه خواهد
 بود. خلاصه از همه گپ ها که بگنیم
 اگر زنها از این موضوع آگاهی یابند
 شمارا زیر بار یک عالم شکوه و ملامت
 خواهند گرفت.

یک آقای دیگری که نخواسته اند
 خود شان را معرفی کنند با قلم
 فرسایی بسیار نظریاتی بی سرو پای
 در مورد نشرات مجله دارند که باور
 کنیم من قادر نشدم نظریات این
 درستان را خوب بفهمم.

عرض اینست که شما
 نقد نظریاتی عموماً که در این درج
 میشود برای همه نشر میشود.

پیغله نسرین :

بهتر است پیشروی نکنم و
 فقط با تذکر نا متان از نو شتن -
 آدرس مکمل و معرفی بیشتر شما
 چشم ببوشم. اگر چه شما خواسته
 اید... ولی نرسیدم دوستان
 به چوب تکفیر و ملامت تان نبندند
 زیرا با قطعه شعر ارسالی تان خوب
 دسته گلی باب داده اید.

آخر شعر تمرین بسیار می
 خواهد و ما رثت بی شمار به
 خصوصی که باید «وزن» شعر
 بیشتر مدنظر گرفته شود و در شعر
 کلاسیک «قافیه» هم. ولی از

شما شا هین ترا زوی شعر تان
 صاف نیست و کفه ها خیلی

از هم فاصله دارند.

خوبست نمونه یک قسمت از
 شعر تان نشر شود.

«ترا من دردل دوست خود دادم»
 ولی در بیشتر راز نگویم.

راستی یک موضوع عمده که لازم است
 خدمت خوانندگان ارجمند ژوندون
 بعرض برسانیم اینست که تمام
 مضامینیکه برای مجله می رسد یکبار
 از نظر کارکنان ژوندون میگذرد تا
 از نقاط نظر مختلف مطابق به روحیه
 مجله باشد. مضامینیکه در سطح
 ژوندون و خوانندگان آن نباشد اصلاً
 به نشر نمی رسد.

یک تعداد علاقمندان ژوندون
 مضامین برای ما ارسال می کنند و
 توقع شان اینست که حتماً باید در
 مجله بچاپ برسد. و یائیکه حتماً آنها
 را قانع بسازیم که مثلاً چرا مضمونش

بچاپ نرسیده است. بدین ترتیب
 بعضاً اتفاق افتاده که ساعت ها ب
 این کنکوری اشخاص به جر و بحث
 بر داریم تا قناعت خاطر شان حاصل
 گردد و یا مضمون شان چاپ شود.

خواهش ما ازین دوستان اینست که
 برای مجله شان مضامین ارسال
 دارند که قابل چاپ و بسط مجله ژوندون
 باشد.



عکس جالب هفته
 فرستنده: پاتریس از خیر خانه



مرد توله نواز که از (برونز)
در بین قر نهای شانزدهم و هجدهم
ساخته شده و طول آن به ۲۴- اینچ
میرسد. این مجسمه در موزه هنر
های ویمیتف نیو یورک قرار دارد



فرانسه صورت گرفت و در دیوار
تراشیده شده و قدامت آن به ده الی
پانزده هزار سال قبل از میلاد
مسیح میرسد و پیکریکه به «اونوس»
(ویلن دورف) مشهور است و در
حوالی ده الی پانزده هزار سال
پیش از مسیح در اتریش کشف
گردید ثابت میسازد که ترسیم
حیوانات یگانه موضوع هنر دور
سنگ قدیم نبوده بلکه هنر مندین
دوره انسانرا نیز موضوع الهام
قرار داده است آنچه قابل ملاحظه
است تبارز زن نسبت بمرد از نگاه
موضوع در هنر این دوره میباشد.
اکثر علما فکر می کنند که زن
برای انسانهای اولیه سمبول شادابی
ورفاه بوده است مغازه دیگر یکه
چندین سال بعد از کشف مغاره های
اولی در (پالمرد آدو را) درسلسلی
صورت گرفت ادامه عین انکشاف
را در جنوبی ترین منطقه ارو یا
نشان میدهد چنین به نظر میرسد که
شاید عین انکشافات تاریخی
شناسی و مطالعات عمیق را برای
دانشمندان و زندگی عمیق را درباره

انسان ماقبل تاریخ مهیا گردانید.
کاوشهای بعدی امتداد همین انکشاف
را در ارو پای جنوبی و بعضی قسمت
های ارو پای شمالی نشان داد.
از نگاه تقسیم بندی دوره های
تاریخی، دوره بلو لئیک بیشتر از
دوره یخبندان قرار می گیرد. یعنی
هنگامیکه اکثر چراگاه های ارو پای
شمالی بوشیده از برف و یخ گشته
و میدان تاخت و تاز گله های گاو و
گوزن های وحشی بود و شکار
یگانه وسیله تولید انسان اولیه و این
امر در هنر انسان اولیه به شکل
سمبولیک تبارز کرده است. یعنی
انسان های دوره سنگ قدیم
حیوانات را سمبولیک تبارز کرده
است. یعنی انسان های دوره سنگ
قدیم حیوانات را سمبول شادابی
می پنداشته اند و این طرز دید
اساسات پرستش حیوانات را
بنیانگذاری کرد. گرچه هیچگونه
وسيله سپورتی در دست نیست که
عنانه پرستش حیوانات را در مصر و
بین النهرین قدیم با آنچه در اروپا
بیست هزار سال پیش از میلاد مسیح
میگذشته است ارتباط داد، اما
میتوان حدس زد که شاید عنعنه
پرستش حیوانات در مصر و بین -
النهرین باستان، زاده عین انکشاف
تاریخی در منطقه باشد.

کشف پیگیر ز نیکه در یکی از
دیوار های مغاره (لاماد لین)



گاو زخمی :- به عقیده باستان
شناسان این تصویر در حدود پانزده
هزار سال پیش از میلاد مسیح نقاشی
شده که در یکی از مغاره های آلمانیا
در هسپانیه قرار دارد. احساس درد
و کشیدگی عضلات حیوان نمایانگر
قدرت نقاش در بوجود آوردن یک
حالت است مخصوصاً از نگاه ترکیب
خمیدگی وجود حیوان و سر به پائین
خم شده به قدرت آن می افزاید،
آخرین تلاش حیوان زخم خورده
نوسط خطوط درشت اوت لاین حالت
تحرك را به نقاشی میدهد. که
نمایانگر نوجه عمیق و دقت نقاش
ماقبل تاریخ به طبیعت و پدیده های
ماحولش است.

« باقیدارد »



خوبه خسته بول
کرو

ناموس و وړل .دغه دواړه خوا نان
محملين وو .بيايي دغه خلك هلته
بوتلل چه اسرائيلی لاری ولاړی وی .
هنوی زمون تلashi واخيستله او
چهخه راسره ووهغه یی راڅخه وشو
کول ،اوبيايي په موټرو کی سپاره
کړو په هره لاری کی یی پنځه اویاتنه
سریه سر دخارویو په شان واچولو .
مون مجبور ووچه خپل لاسونه پورته
وینسو او خپل سرونه کښته واچوو
یوه سپایی ، یو ځوان چه اوبه یی
غوښتلی وواژه .دپیرو طبیعی
اړتیاوو پوره کیدل ناممکن و . کله
چه دالریش دتلوټانک ته ور سیدو
نوما یی احتیاطی وکړه اوله کړکی
څخه می بهر ته وکتل .یوه سپا هی
یوه لغته را کړه اوچیغه یی کړه : «دا
ستا رڼ ندی داوطن زما وطن دی ،
ته حق نلری چه ورته وگوری» .
کله چه د شیی دنهو بجو یه
شاوخوا کی النوسله ته ور سیدو
نودموټر دروازی یی وتړلی اوولړل
ژوندون

له پښخو زرو تنو څخه زيات خلك
لدى چملى څخه څلورو سوه څخه
بيولى تير شو سوه تنو خلك ووژل
شول او دايوه لويه دوك وه يه خلك
تير ايستل او په گوليو سر
ووژل دوى دملگرو ملتو دكار او
مرستې كمو نه وسوزول اود د

اسرا ئيلي فو خيانو زه به يوه
نونل کي گير کړم يوه يي په نو پټ
باندې ما ته گواښ کاوه او دل يي
په وحشيانه توگه زه تر تونله را-
ويستلم هغوی زه مجبوره کړم چه
کورته راشم هغوی بيا په ماباندې
تيری وکړ سپايان دوه تنه وو دواړو
په وار سره به ماباندې تيری وکړ او
ما عفت يي لوټ کړ هغوی له ټولو
ښځو سره به زور سره ډاکار سر ته
رساوه فاطمه عبدالعظيم فتاه به محمد

هفتی سیمی کی چاهغه (جبر نیل
ببدالرحیم قدیم د» خان یونس» د
سیمی اوسیدو نکی) اوسیده اسرا-
یلی فوخیانو دیرش تنه شیخی



هغه ليك چه په اشغالي سيمو كې د خلكو ويجاړ حالت پكې كړنېل شوی و، اود اورشلیم په الحاق باندې اعتراض پكېنې شوی دښاغلي سالم له خوا داوه شپيته تنو نورو مخورو په ملگرتيا لاسليك شوی و. دښاغلي سالم وايي :

«زه پخپله درې مياشتې په توفيف كې وم. هغوی په ما باندې شك درلود چه له هغو كسانو څخه به يو تن يم چه دليك په استولو كې مې تحريكات كړي وې. اويا دهغې كومېټې غړې دې اوسم چه دغه لاسليك كړو نكي مې لمسولی وې.

«نور بيا»

درمل دژوند داپتياوو پوره كول، د خوراك او څښاك وسايل اود روغتيا نظامت دښيانو داخيستو سپارښتنه كوي.

اوس راځي چي وگورودغه مقاوله ليك څومره داسراييلي فو ځيانو او مقاماتو له خوا دعربي سيمو دبنديانو په برخه كېنې مراعات شوي دي. او وبه گورو چه دغه پيشيناني څومره دښاغلي سالم له سر گذشت سره سمون خوري .

نوموړې، دهغه ليك دلاسلېك په وجه چه دملگرو ملتو سر منشي دښاغلي اوتانت ته ليكل شوي و، ونيول شو.

ترسيا سهاره پوري موږ په موټرو كې سياروو ترهغو چه سبا دسهار په اتو بجو يې موږ قنطري ته بوتللو. كله چه له موټرو څخه راكوز شولو سپايان راڅخه راتاو شول او موږ يې اړايستلو چه خپل لاسونه پور ته ونيسو او پېنې ايبله دتاوده، قيرپه واټ باندې وځو څيرو. تاوده اوټپ جن قير زموږ دپښو تلي راسو زولي او كله چه د سره صليب وداني ته ورسيدلو نو هغوی په موږ باندې امر وكړ چه خپل لاسونه دې كېنسته كړو او هسي ولاړ شو. موږ هريوه ته يې ديوې ډوډي څلورمه برخه څپك څپك ډوډي راكړه او موږ يې له كا نال څخه پوري ايستلو .

دالخره دكلي اوسيدونكي سليمان موسي ابراهيم ورو سته تر پنځلسو ورځو تېښتي څخه يې دكلي اوسيدونكي په ناميندي سره ديارلس ورځې نوره هم لاره ووهله . هغوی ددې تېښتي په اوږدو كېنې خپل پنځه سوه تنه ملگري له لاسه وركړل يوزيات شمير يې دناپالم په بمونو سوزيدلي وو خولدي كبله چه هيو روغتون نه وو نود ناپالم په بمو نو سوزيدلي ځايونه يې ډير پر هار جن شول او پدې توگه هغوی مړه شول. اونوريې دسترپا او ولري ياتندي له لاسه مړه شول .

دبير العبد اوسيدونكي سليمان عبدا لحافظ وايي چه، «اسرا ييليان راغلل چه كلي محاصره كړي، دكلي اوسيدونكي وچار شول او غرونو ته وتښتيدل ، الوتكو او هليكو پترونو هغوی وڅارل، كورونه او كلي وړان شول، او يو زيات شمير اوسيدونكي يې ووژل شول. يو شمير خلكو چه داسوچ له خانه سره كړي و چه په جومات، دخداي په كوركي به له هغوی سره څوك زور زياتي نكوي، جومات ته پناه يووړه خو اسرا ييلي الوتكو په جومات باندې بريد وكړ او هغه يې دناپالم په بمونو باندې وسوزا وه. ددې يرغل په اوږدو كې دوه سوه ديرش تنه ووژل شول. دكلي او سيدونكي پداسي حال كې چه اسرا ييلي الوتكو او هليكو پترو هغوی تېښتي په اوږدو كې درې سوه تنه څارل ددې يرغل په ترڅ كې دوه سوه ديرش تنه بياغرونو ته وتښتيدل ددې ووژل شول. بيا همدغه ډله داسرا ييلي سپرو اوفوځي قوتو نو له خوا تعقيب كړي شول او چه هغوی يې ونيول بيا يې پاتول كړل لومړي يې هغوی مجبور كړل چه دخپلو كورونو پتي هغوی له ور كړي، او بيا اسرا يي لمي سپا يانو هغه كورونه چه نه وو



خانه کرایه داریم؟

ها چه گناهی کرده اند؟
گفت:
- فقط برای خارجی کرایه میتم.
فهمیدی؟
- گفتم:
- منظورت از خارجی چیست...؟
- گفتم:
- اینکه واضح است. یعنی
آنهايي که از خارجه آمده باشن.
گفتم:
- اگر بنده پاسپورت بگیرم و
بروم خارج و بعد بیایم میشود؟
اینبار آقا نتوانست بر حرفی
مرا تحمل کند، گفت:
- برو میرزا صاحب دماغت
خراب شده... شش ما هم معاش
کرایه یکماهه پوره نمیکند و بعد
در رابشدت بستم و مرا پشت در
تنها گذاشت.
کوچه های دیگر را زیر پا گذاشتیم
از نانوایان و بعضی دکانداران
سراغ خانه کرایه را می گرفتیم،
بالاخره دروازه چوبی و رنگ نشده
منزلی تو جهم را بخود جلب کرد که
بالای آن با تباشیر نوشته بودند:
«خانه کرایه»
دستم را پیش برده چند ضربه
بدر زدم، طفلی در را باز کرد،
گفتم:
- جان کاکا... ای خانه کرایه
اس...؟
طفلك زیر کانه مرا نگرست و
بعد گفت:
- ها... تو باش مه میایم و با
عجله بدرون خانه رفت، لحظه بعد
جوان قوی هیکلی در را باز کرده
بدون اینکه خوب مرا نگاه کند
چنان مشت محکم بدهم زد که از
شدت آن بعقب افتادم و چشمم نم
برای لحظاتی چند تاریک گردید.

خدا يك در جن اس و بر علاوه
خشویم هم همرايم زندگي میکنه،
فكر نمیکنين که حويلی بیرو باز
سوه؟
جوابداد.
- نه آغا... دل تنگ نبا شه
جای تنگ نیس.
- خوب مادر اولادها هم یکدفعه
میارم تاخانه ره ببينه.
به این بهانه از آن خانه خارج
شدم، میدانستم که گذاره ما در آن
خانه نمی شود، خدا میداند در آن
خانه پر ازدحام که گروه ننه ها،
خشوها، گروه دختران شوهر
نکرده، زنان بیوه و انواع واقسام
گروه هابسر میبرند چه حالی خواهد
بود، و باز زخم به هیچ صورت
نمی توانست در چنین فضا یی
سیاست بیطرفی خود را حفظ کرده
با آنها طرف نشود، لذا ازخیر آن
خانه گذشتم، همانطور که میرفتم
در کوچه دیگری که سرک آن قیر
شده بود، چشمم به لوحه روی يك
دروازه افتاد که روی آن نوشته
شده بود:
«تولت»
فورا زنگ آنرا فشردم، مردی با
دریشی خواب در را برویم گشود،
گفتم:
- ببخشین، خانه کرایه کار
دارم.
گفت: «ندارم»
گفتم:
- پس چرا روی دروازه نوشته
اید «تولت»؟
گفت:
- خانه خود به داخلی کرایه
نمتم.
گفتم:
- ای داد، سداد، مگر هموطن

- آشین خانه هم مشترك اس.
گفتم:
- بیت الخلاء
گفت:
- داریم... و بخیر شما که آمدین
بکی هم برای شما میسازم
گفت:
- تشکر... آب چطور؟
- يك چاه ده وسط حويلی اس...
شما هم میتوانین ازش استفاده
کنین...
پرسیدم:
- تحویلخانه نداره...؟
گفت:
- از همین اتاق ها یکی شه
تحویلخانه بسازین.
گفتم:
- شما درین حويلی چند نفر
هستین؟
خندید و جواب داد:
- يك فامیل هستیم و بخیر شما
که آمدین دو فامیل میشیم، فعلا
دهای خانه مه همراي خواهر ها و
برادر ها و پدر و مادرم زندگی
میکنیم، يك اتاق به خواهر کلانم
و شوهرش دادیم که همراه او لاد
های خود زندگی کنن... مادرم
بسیار نواسه دوست اس نمی مانه
که خواهرم از ماجدا شو... زن
کاکای مرحوم همراه جوج و جوج
ده اتاق های او طرف هستن، دو اتاقه
برشان دادیم، خواهر های شوهر
همشیریم هم فعلا همراه ما هستن،
ولی خاطر تان جمع باشد شوهر که
گرفتن معلوم مدار ازینجه میرن مادر
کلان و عمه ام صرف بر چند ماه
مهمانی آمدن خاله ام و اولاد هایش
بخیر یزودی بعد از يکه شوهرش
از خارج آمد ازینجه میرن.
گفتم:
- والله جوج و جوج بنده هم نام

فقط کسانی که مثل من خانه ندارند
و در خانه کرایه بسر می برند میداند
که درد بی خانگی چگونه دردی است.
صاحب خانه، و عده داده بود که
بامها را کا هگل میکند ولی بو عده
خویش وفا نکرد و مقارن با ریدن
باران چكك از هر گوشه سقف مثل
اینکه آب از ناودان بریزد، شروع
به فرود آمدن نمود و ما هر چه ظرف
داشتیم روی فرشها و اثاثیه
خانه گذاشتیم مادر دی را دوان کرد.
در جستجوی خانه کرایه تازه ای
برآمدم، در کوچه ها و پسکوچه ها
حیران و سرگردان بدنبال خانه
کرایه میگشتم و از هر کس که
بنظر با حوصله و خوش خلق
می آمد می پرسیدم:
- بیا در جان کدام خانه کرایه
درك نداری؟
در یکی از کوچه ها چشمم به
نوشته روی دروازه يك خانه افتاد.
«خانه کرایه»
خوشحال شدم و در را بصدا
در آوردم، لحظه بعد جوانی در را
برویم باز کرد و گفت:
- خیر بیت اس آغا...؟
گفتم:
- خانه کرایه میخواهم، نوشته
روی دروازه ره دیدم...
حرفم را قطع کرده گفت:
- بفر مائید خانه را ببینید.
داخل حویلی شدم، او ضمن
نشان دادن اتاقها شروع کرد به
دادن تشریحات:
- حویلی مشترك اس... یعنی
خود ما هم ده اینجه زندگی می کنیم،
صرف چند اتاقه بشما کرایه می -
دهیم که انشاء الله حتماً خوش تان
می آید... این يك اتاق... دو اتاق
وای هم اتاق سوم.
ز آشین خانه پرسیدم جوابداد:

وقتی که اندکی بهوش آمدم دیدم
عده زیادی زن و بچه و خرد و کلان
بالای سرم ایستاده و جوانی که مرا
زده بود به ایشان میگفت :

— ای همو آدم اس ... همو آدمی
که شهبازه آزار میداد و هر روز
به بهانه خانه گرایی می آمد .
در همین لحظه دختر جوانی نزدیک
جمعیت شد و جوانی که مرا زده
بود با کاکه‌گی خاص گفت :

— اینه شهبلا جان ... همو آدمی
که آزارت میداد .. ایطور زدمش
که ...

دختر و قتی که مرا دید گفت :
— ای خو او آدم نیس ... چرا
بیچاره ره به ای حال انداختین ... ؟
از حر فهای دختر دل و جگر آنی
یافتم ، از جا بر خاسته گفتم :

— خجالت بکشید ... بدو و
برسان و جوان من بیچاره و ا
زدید ...
هنوز حرفم تمام نشده بود که یک

پو لیس آمد و از بازویم گر فته
گفت :

— همی آدم مزاحم سیاه‌سر های
شما شده ... دیدم جوان چشمکی
بطرف خواهرش زده گفت :

— بلی همی آدم اس ...
بادهن خون آلود داد و فریادم
بلند شد .

— او همشیره ... بگو نی ... بگو
که مه بیگناه هستم ... چه وقت
مزاحم خودت شدیم ... ؟

دختر برای اینکه برادرش نزد
پو لیس ملامت نشود حرفی نزد
واژ من دفاع نکرد و پو لیس مرا
کشان کشان بطرف ماموریت برد ،
بعد از دادن تحقیقات بالاخره آن
جوان گفت :

— مامور صاحب خیر اس ... همی
آدم هر بدی که کده ما او ره می-
بخشیم ... همی جزا برش کافی
اس ...

در دل گفت : بد خودت کردی

تف برآدم درو غگو ...
مامور پو لیس گفت :

— نه آ غا ... ا گه به ایطور
اشخاص جزا داده نشه آدم نمیشن .

بالاخره به اثر عذر و زاری خودم
واصرار آن جوان پو لیس حاضر
شد مرا رها کند و لی برای اینکه
در آینده جنین « بدی » نکتم سرم را
تراشیدند و یک التزام خط هم ازم
گرفتند بدین مضمون که « اینجانب
فلانی و لد فلانی باشنده فلا نجا
تهد میکنم که بعد ازین مزا حم
دختر کسی نشوم و اگرشدم هر
جزایی که لازم بدانند بمن بد هند »
بعد از آنروز دیگر دنبال خانه
گرایی نگشتم بخاطر مو های خود
هم بهانه‌ای سا ختم ولی نمیدانم
کدام شیر خام خورده بی انصاف
موضوع را به زنم گفته بود واوهم
از روی گنجکاوای به آن ما موریت
بولیس رفته از التزام خط مذکور
وباقی جریان آگاه شده بود که
بلای دیگری بسرم آمد .

عصر که از دفتر بخانه رفتم ،
زن و خشویم خوب آمادگی گرفته
بودند ، لت جانانه‌ای از دست آنها

نوش جان کردم .
خشویم میگفت :

— الله خاك شوه طالعم .. آی خدا
مرگم بنه ... دختر نازنین و گل‌موره
خوده به چه ژنگلوی چشم چرا نی
دادیم ... دختر ناز دانه مه صد تا
خریدار و طلبگار داشت ... مره که
بگو ید که دختر خوده به ای لچ مرغ
بنم ... الله صدقه دخترم شوی ...
دخترکم چه کم داره ... ؟

وزنم فر یاد میزد :

— خاك بسر آدم خو شباور ...
فکر میکردم شوهرم بمه و فا دار
اس ، اما نمیدانستم که هر روز به
بها نه پالیدن خانه گرایی می برایه
و کجا ها میره ...

نه قسم خوردن فایده داشت و نه
عذر و زاری ، آنها حرفم را باور
نکردند ... اما گناه آنها نیست ،
گناه خودم هم نیست ، حتی آن
دختر و برادرش هم گناهی ندارند
همه تقصیر ها بگر دن بی خانگی
است ... بلی ... آنرا که سرپناهی
نیست پناهی نیست .

بابان





مسابقات بوکسنگ روز سیزدهم عقرب معطل قرار داده شد

مسابقات بوکسنگ بین ورزش کاران کلب های آزاد و مؤسسات ورزشی که به روز سیزدهم عقرب از طرف کمیته او لمپیک در غازی استدیوم برگزار شده بود، روز سه شنبه هفته ی گذشته که مسابقات باید مرحله نهایی خود را طی مینمود نسبت جار و جنجال بعضی از مسابقه دهندگان معطل قرار داده شد.

مسابقات درده وزن مختلف به مستم «دبل ناک اوت» بین شرکت کنندگان آن مطابق به قوا نیین و مقررات ورزش بوکس در سه روند آغاز یافته بود و بر رسی آن راهیات ووری که از طرف او لمپیک بدین منظور مؤظف شده بود به عهده داشتند. مسابقات طبق پروگرام مرتبه همه روزه پیش برده شده. وارد مرحله نهایی خود رسیده بوده که بدین طریق پایان نیافت.

خبر نگار ورزشی مجله از جریان چندروز مسابقات دیدن نموده، دور نهائی مسابقات که در ضمن توزیع مدالها و کیمپای قهرمانی بود چنین گزارش میدهد: مسابقات بوکسنگ که به مرحله نهایی خود رسیده بود البته در ختم آن جوایز سپورسی به مستحقان توزیع میگردد طبق پروگرام مرتبه در مسابقات روز سه شنبه هفته ی ورزشکاران که در طول مسابقات هیچ باخت نداشتند، درین دور یکی مقابل دیگر قرار گرفتند و به ترتیب از کلاس اول دوم الی دهم مسابقات شانرا طی کردند صرف در کلاس دهم، دو

باحملات سر یعی و وارد نمودن ضربات تخنیک یکی بالای دیگر امتیازاتی را به نفع شان کسب می کردند. عزیزی باو جودیکه یکروز قبل هم مسابقه یی را با عزیز اختری انجام داده بود و تا اندازه خسته به نظر میخورد درین مسابقه خیلی موفق بود او بیستم حمله می کرد و حریف را از چپ و راست مورد مشت های خود قرار داده بود البته حریف او هم همزمان با دفاع از خود بعضا ضرباتی بر عزیزی وارد می ساخت. روند های اول دوم و سوم بین آنها پایان یافت.

تماشاچیان که به هزاران نفر می رسید برای پیروزی عزیزی، ابراز احساسات و شادمانی می کردند در پایان مسابقه طبق تعادل در حالیکه هر دو دست به دست داده حکم داخل رینگ شدند که در این حال لحظه حسابی را انتظار می کشیدند بعد از ازیابی نمرات جدول حکمان دور رینگ مسابقه به نفع حریف عزیزی اعلام شد که بینندگان باین حالت سخت در اندوه و تفکر فرو رفتند، عزیزی هم به فیصله حکمان دور رینگ قناعت نکرده اعتراض خود را به رئیس کمیته او لمپیک یاد آوری نمود، درین فرصت هیات ژوری موضوع را مورد بررسی و دقت کامل خویش قرار دادند و اختلا فی را در جدول نمرات حکمان دور رینگ یافتند. که در این صورت مسابقه بروز بعدتر تعطیل شد.

دانه پیدا کرد بالاخره رئیس کمیته او لمپیک به سایر مسئولین این مسابقات هدایت داد مسابقات بدون آنکه نتیجه گیری صورت گیرد پایان پذیرفت هر کدام به امید بازگشت چنین مسابقات باشکوه غازی - استدیوم را جسته جسته ترک گفتند.

خبرنگار مجله علاوه میکند پی مورد نخواهد بود جریان مسابقه دیگری را که یکروز قبل از آن بین عزیز - عزیزی و شهاب الدین صورت گرفته بود برای تان بازگو کنیم. مسابقه این دو بوکسر خیلی جالب و دیدنی بود این دو بوکسر

بوکسری که با هم مقابل شدند آنان روندهای اول، دوم و سوم را لحظه به لحظه پایان بخشیدند که بعد از ازیابی نمرات مسابقه به نفع یکی از آنان اعلام شد. بوکسری که درین مسابقه مغلوب اعلام شده بود به فیصله حکمان دور رینگ که آنها هم اشخاص باتجربه و سابقه دار این رشته ورزش بودند قناعت نکرده اعتراض خود را علیه آنان وارد ساخت باو جودیکه وی درین مسابقه خود را غالب میافتد تماشاچیان هم طوری که جریان مسابقه را دیدن کردند برای پیروزی وی احساسات نشان میدادند. اعتراض



دو تن از مسابقه دهندگان در حین دادن مسابقه، شاید یکی از این دو حریف را شکست دهد.

د لمر د انرژۍ څخه د زیاتو استفاده

د رحمت خیر زوی دپاره

لمر دځمکې دپاره د انرژۍ دا سی منبع ده چه هیڅ وخت نه خلا صیری اودتل دپاره په زیاته پیمانه دبشریت په خدمت کښی چمتو دی که چیرې د لمر د انرژۍ څخه دیولی تخنیکي لارو چارو پواسطه دموږن سا ینس او پکنالوژۍ په مرسته استفاده وشي، کیدای شي چه انسانان خپل کورونه د لمر دتودوخی اوانرژۍ په مرسته تاوده کړي اویادبحرونو اوسیندونو اوبه پاکي اود چټکلو وې وگرځوي. څه موده مخکښی د لمر دانرژۍ څخه دزیاتی استفاده په مقصد په نیویارک کښی، دنړۍ نامتو اومشهورو ساینس پوهانو غونډه کړې وه نو موږو پوهانو هاند وکړ چه یو دبل لطفاً پانی وپوله

دنظریاتو او عقیدو دڅرگندیدو او ترمیم په صورت کښی وکولی شۍ چه داواقعیت ښکاره کړي چه څنگه اود کومو وسایلو په مرسته کولی شۍ چه د لمر د انرژۍ څخه په زیاته پیمانه استفاده وشي او بشریت ته ددی لاری څخه زیات خدمتونه وشي. نوموړی پوهان، مهندسیین او ډیزاین جوړو نکی پدی عقیده دی، چه دراتلو نکو پنځو کلونو په جریان کی دسترو شتمنوهیوادونو دزیاتی مادی مرستی په وسیله کیدای شۍ چه د لمر د انرژۍ څخه په پوره پیمانـه استفاده وشي. ډاکتر جان باینل چه په ملکرو ملتو کښی د انرژۍ دځانگی یو غړی دی دا

لری، خپله عقیده داسی څرگنده کړی ده، ددی دپاره چه دلمر دانر ژي څخه دبشریت په گټه غوره اوپر ځای استفاده وشي، لازمه ده چه ددغی، مسلی دتحقیق په مقصد دههدف دڅارنی په نامه یوه کمیته جوړه اوپه کار پیل وکړی. او ضمنا نو موږی کمیته ته وظيفه ورکړه شي، چه دلمر دانرژي څخه دزیاتي استفادی په منظور، مالی موضوعات وڅیړی او دلگښت اندازه یی وټاکي.

«ډاکتر رفتای اریکي» په شمالي امریکا کښی دلمر دانر ژي دڅیړنی دگروپ مشاور دارنگه وویلې: دلمر دانرژي څخه په صنعتی چارو کښی زیاته استفاده کیدای شي. همدا

اوس په نړی کښی ډیری داسی سیمی موجودی دی چه دحرارتي قوی دزیات تولید په مقصد گټوره استفاده ورڅخه کیدای شي او همدا رنگه موږ کولی شو چه په دغه راز حرا رتی دستگاو کښی دلمر دانرژي څخه زیاته استفاده وکړو زما په عقیده، ددغه راز حرارتي دستگاوو جوړول، دزیاتي مودی دپاره اقتصادي ګټل کيږی او همدا رنگه موږ کولی شوچه ددغه راز حرارتي سیستمونو څخه دبیلو بیلو مقصدونو دپاره کار واخلو اود بشریت دخدمت دپاره یی په کار واچوو.

«ډاکتر توماس ستونیر» چه دنیو - یارک دښار داطلاعاتو دملی اداری، یوه پوه دی، دارنگه ویلی دی، ترهغه ځایه چه څرگنده شوی ده، دیوه کال په جریان کښی دلمر دانرژي څخه دزیاتي استفادی په مقصد، تشن دوه زره پنځه سوه ملیونه ډالره لگښت ایجاوې. که چیری موږ واقعاوړو چه دلمر دانرژي څخه دیوی ستری

منبع په حیث استفاده وکړو، لازمه ده چه دنړی ټول هیوادونه پدی ستره پروژه کښی گډون وکړی اود ټولو امکاناتو څخه گټه واخلو. په حقیقت کښی دانو یوه داسی مسله ده چه موږ کولی شو چه دلمر دانرژي څخه دټول بشریت په گټه او ارامی استفاده کړو اوبشریت ته دسون دموادو درا څخه دساینس او ټکنالوژی په مرسته دژوندانه دډاډوړ زمینه مساعده

کړو اوبشریت ته دسون دموادودرا تلونکی کشالی څخه نجات ورکړو.

همدا اوس دنړی هیوادو نه دانرژي څخه داستفادی په منظور تشن یوه لاره په مخکښی لری چه سون دموادو څخه گټه اخستل دی نوموړی مواد له یوی خوا لږ عمرلری اوبل دا چه ورځ په ورځ یی په جهان کښی بیه لوړیږی. دبل پلوه بیبا لیدل کيږی چه نړی ټول هیوادونه دضرورت لښمخې دسون ددغو موادو څخه زیاته استفاده کوی همدا اوس دملگرو ملتو موسسی دټولو هغو انرژيو په باب چه دنړیو لو په قدرت کښی دی زیاته څیړنه کړی ده اوحتی پدی لاره کښی هر هیواد ته مشوره ورکوی چه باید ترکومی اندازی پوری دسون دموادو څخه گټه واخلی.

ډاکتر الفرديچی چه د انرژي یسو مشهور عالم دی، دارنگه خپله عقیده څرگنده کړی ده: دلمر دانرژي څخه استفاده اوپدی مسلو کښی هر اړخیزه مرسته، هغه یوازی موضوع ده چه دبشریت دخدمت دپاره رامنځ ته شوی ده او پدی برخه کښی تر اوسه پوری زیاتي څیړنی او مطالعی پای ته رسیدلی دی. همدا رنگه دالمان اتحادی حکومت دلمر دانر ژي څخه دزیاتي استفادی په مقصد زیاته علاقه څرگنده کړی ده او نو موږی هیواد تیاری ښودلی دی چه دلمر دانرژي څخه دزیاتي استفادی په منظور دوی ستری پروژي دملگرو ملتو تر لارښوونی لاندی دبشر خدمت ته وگماری اوپدی برخه کښی خپله ډالری ونډه ورکوی.

ډاکتر ایگل چه همدا اوس د (ان، اس، اف) دساینس دموسی دمرستیال په حیث مقرر شوی دی، دارنگه ویلی دی:

دلمر دانرژي څخه دزیاتي استفادی په مقصد دیوی موسسی منځ ته راوړل اوپدی برخه کښی زیاتي څیړنی او مطالعی سر ته رسول، هغه یوازی مسله ده چه اساس یی په ۱۹۷۱ کښی ایښودل شوی دی. په لومړی کال کښی ددغی موسسی ټوله بودجه یو ملیون ډالره وه، په داسی حال کښی چه همدا اوس یی ټوله بودجه څوارلس ملیون ډالرو ته رسیدلی ده.

«ډاکتر کارل دبیلو ایور» چه دلمر دانرژي په باب زیات معلومات

۸۰۰ روزه بدور جهان

شاید کمتر کسی در دنیای انسانها موجود باشد که بتواند مصر و فیت ها و یا پیش آمد های زندگی خویش را یکماه پیش و یا یکسال پیش، تعیین نماید و آن را در داخل پروگرام منظمی، چوکات کند، تا آن حد که هنگام فرا رسیدن فرصت مورد نظر، عین همان پیشبینی، صدق و تطبیق یابد، اما «هایک» و «بیتی» کسانی اند که میتوانند سر از حالا نقطه بود - و باش و طرز کار خویش را در سال ۱۹۷۷ بسنجند و تعیین نمایند.

اینها بزودی بیک سفر طولانی و سیاحت وسیع بدور جهان، دست خواهند زد و در طی آن از مناطق مهم اروپا، آسیا، افریقا، جهان عرب و امریکای لاتین، دیدن خواهند کرد و معلومات بر ارزشی ازین کشورها خواهند اندوخت.

«هایک» میگوید آنها منزل خود را با همه آنچه از فرش و اثاثیه در آن موجود بود، فرو ختند و مبلغ زیادی برای آمادگی این سفر تاریخی خویش جمع آوری نمودند. «هایک» از مهندسین چیره دست در کارگاه نفت تکسا س بوده و درآموزشگاه «رایس» نیز عده زیادی تحت نظرو تربیه میشوند و کار های فنی خویش را در تجربه گاهها، مورد عمل و تجربه قرار میدهند.

آنها برای مصارف سفر، مبلغ (۵۰) هزار دالرتبیه کرده اند و آرزو دارند این مبلغ، درین سفر (۲۴۰) هزار کیلو متری، احتیاجات شان را کفایت کند، هایک پیش از آنکه باین سفر، با همسرش، بداخل موتر خود قرار بگیرد، گفت: «هدف من و همسرم، ازین سفر کم نظیر و طولانی اندوختن معلومات، پیرامون جهان، تمدن ها، تاریخ ملل، فنون و آثار و در نتیجه، اطلاع بیشتر در باره ملت ها و خصوصیت های ایشان است و این یگانه آرزوی می باشد که از سالها باینسو نزد من و همسرم (بیتی) موجود است.»

این دو سیاح دوست و صمیمی، د راپریل سال جاری از بغداد، و در ماه می همین سال، از عمان و بیروت دیدن کردند و مطابق به پرو گرام طرح شده، از تنگنای جبل الطارق تا المغرب و از آنجا تا تونس و لیبیا و الجزایر و سپس تا مصر، این سفر خویش را پیش می برند.

ایشان درین سفر خویش که بیش از هر چیز دیگر، جنبه تحقیقاتی دارد، وظایف خویش را تقسیم کرده اند و هریک قسمتی را در کار تحقیق و کاوش، علمی بدوش گرفته اند، چنانچه موضوع تحقیق خاصیت های صحاری گرم و سوزنده، در موقع تابستان، و خاصیت کوه های سرد در موسم زمستان، و خاصیت مناطق استوایی در ایام باد های موسمی، بعهده هایک گذاشته شد، اما بیتی ۲۸ ساله، قسمت جمع آوری معلومات از تمدن های کهن و نوین سرزمین های داخل حدود پرو گرام سفر را، در دست گرفت و بدین ترتیب، یک عرصه جدیدی در تاریخ سیاحت معاصر، بدست این زن و شوهر، آغاز گردید.

اما فوق العادگی این سفر، در همراهی خانمش و در داشتن پروگرام منظم تحقیقات علمی و فراهم آوری اطلاعات مهم از تاریخ و تمدن ها و آثار و فنون ملت های قاره های مختلف، و آشنایی با ثقافت و کلتور مردم مختلف جهان است.



اشتباه بزرگ

کتر انسانی در دنیا یافت میشود که عاری از اشتباه باشد . زیرا کسیکه عمل میکند اشتباه هم میکند. انسان همیشه تحت تأثیر عوامل روحی مثل عاطفه ، هیجان ، قیروغضب انزوا و سرور قرار دارد و افکارش آکنده از همین احساسات است ، پس هر که دست به عملی میزند بطور حتم مرتکب گناه و یا اشتباهی میشود که گاهی کوچک و بعضاهم بزرگ است. ولی بطور عموم کمتر متوجه عیب و نقص وجود خود میشود ولی اشتباه دیگران در نظرش عظیم جلوه میکند . اینجاست که انگشت انتقاد را به سوی دیگران دراز میکند و به انتقاد از خود و از زبانی نواصی خود کمتر میپردازد . او نمی فهمد که به اصطلاح (کور خودبینای مردم است) درین میانه هستند گناهی که به «نباه خود معترف اند ، ولی بعضی ها که احساسات بسیار رفیق دارند و زود عصبانی و غضبناک میشوند و یا ترسو اند و طبایع متلون دارند . اصلا پس از انجام یک عمل زشت به اشتباه خود اعتراف نمیکنند که در واقع اینگونه مردم گذشته از احساساتی بودن، مغرور هم هستند. یعنی غرور سرکش آنها بایشان اجازه نمیدهد از خود انتقاد کنند و اگر هم دیگران آنها را متوجه اشتباه شان بگرداند میرنجد و به اصطلاح اداء درمی آرنند و دماغ شان می سوزد . بدین ترتیب بنابه گفته معروف : اشتباه نخستین قابل اصلاح است ولی تکرار آن زخم جریکین و التیام ناپذیر میشود . این کنگوری آدمها با تکرار اشتباه راه اعتراف می پیمایند و مرتکب خطا های بزرگ میشوند .

نظریه هدایات کتب آسمانی غرور گناه کبیره و شخص مغرور مردود است . در مقابل غرور و کبر، گناهان دیگر مثل حرص، غضب، حسد و غیره در جمله گناهان صغیره بشمار میرود. تکبر سلطان را برای ابد مردود ساخت ازین لحاظ غرور را مادر گناهان نامیده اند .

اگر کسی بخواید که غرور خود را از زبانی کند باید مقیاس عصبانیت اش را هنگامیکه بر او انتقاد میشود بسنجد بهین ترتیب وقتی دیگران در مقابلش بی اعتنا باشد و یا به خودنمایی اش اعتنا نشود و ببیند که بایشی آمد عادی دیگران افتخار خاطرش میشود یا نه ؟ معیار اندازه گیری غرور در شخص همانا از زبانی بشی آمد دیگران و مطالعه پیش آمد خود شخص بدیگران است . بدیگونه اندازه غرور خود را از پیش آمد دیگران میتوان معلوم نمود .

در آنصورت از طرف ضمیر و غرور خود تحریک شده است . غرور دویضی اشخاص باعث تحریک شده و برای بدست آوردن قدرت، یادارایی بیشتر از هیچنوع اعمال دریغ نمیکنند چون خودخواهی و غرور همچو اشخاص پایانی ندارد و از طرف دیگر بدست آوردن قدرت را وسیله برای ارضای غرایض خود میدانند و انگیزه باطنی شان خود خواهی است .

لهذا کمک بدیگران در جمله فروعات بوده ایشان قادر بخدمت جامعه و هم نوع بوده نمی توانند ، لهذا اینوع انسانها در جامعه هیچگونه منفعت ندارند .

دختران جوان خودخواه برای بدست آوردن شوهر متمول تر و قشنگتر میکوشند و میخواهند که بهترین مردان را بدام خود بیاورند ، اما چون انگیزه بدست آوردن شوهر خوب از احساس سلیم و طبیعی شان سر چشمه نگرفته باعث بربادی خود و فامیل خود میگردد .

از بدو موجودیت انسان تالخال خود خواهی و غرور عامل عمده تباهی جوامع و فامیل ها بوده است ، بعضی از صفات منفی انسانها را بهم نزدیکتر میسازد . اما غرور انسانها را از هم دور میسازد الم با رمی آورد و تخم افسردگی کینه و عداوت بذر میکند . غرور دشمنی است غرور عداوت است مقابل خود و دیگران .

کبر و غرور شایسته ذاتیست که خالق دنیا فتا رفا است . عالم آزان اوست و صفاتش از



صفات موجوداتش بلندتر است در مقابل ذات او انسان هیچ است . شخصی معتقد آنست که خودش را پایان تر از دیگران بداند . شخص مغرور خود را دافق بلندتر از دیگران قسار میداند و گناهان خود را نادیده میگیرد و احساس بزرگی و کمال مینماید . در آنصورت نفس در عقیده اش راه یافته و حتی از خدا دوری شود. اشخاص مغرور همیشه فکر میکنند که معتقد اند و خداوند آنها را دوست دارد و نسبت به بندگان دیگر خود به آنها زیاده تر متوجه است، لهذا اینچنین اشخاص خود را مطیع تر احساس میکند غافل میشوند و در مقابل هموعان خود از غرور کار میگیرند .

هروقتیکه تقوی، اعتقاد، و عبادت در انسان بوجود آمد باید مطمئن شود که کبر و غرور روح او را تحت تأثیر نگرفته و از گمراهی رهاییش میبخشد. معلمین اکثرا در تر بیه اطفال از احیای مناعت نفس در آنها کار میگیرند تا اطفال به کار های خوب رهنمائی گردند از کار های بد امتناع کنند. در آنصورت باید کوششی شود تا از ایجاد غرور در طفل جلوگیری بعمل آید .

بایست در ستایش و توصیف از اطفال از اهتمام کار گرفته شود تا طفل مغرور و متکبر بار نیاید ، اشخاص مغرور از شنیدن صفات خود از زبان دیگران خوش میشوند پس معلوم میشود که در روح این نوع اشخاص یک خالیگاه موجود است زیرا اگر از شنیدن صفت خود ذریعه دیگران مسرور و خوشوقت میشوند لهذا دیگران را از خود بالاتر فکر میکند زیرا از صفت نمودن دیگران خوش میشوند.

داشتن مناعت نفس در انسانها ضروری و نیک است مثلاً اگر صفات دیگران را به نظر احترام مینگرد و به تقوی و پاکای دیگران معتقد است و میخواهد مثل اشخاص نیک باشد عاری از احساس و غرور است و اگر یک شخص فکر میکند که دارای همه صفات نیک است و همه صفات نیک در وجودش موجود است مغرور است و باید در رفع آن بکوشد . علمای گویند: مغرور کسی است که خود را دارای همه صفات نیک میداند و شخص با مناعت آنست که با تمام قدرت بگوید که دارای صفات نیک است .

اشخاص منواضع و با مناعت هیچوقت مجبور به خورد ساختن شخص خود نیستند و حاضر هم نمی شوند ، زیرا اشخاص با مناعت و متواضع بالای دیگران زیاده تر فکر میکند و قدرت بیشتر شناخت مردم را دارند و خود و دیگران را زیاد تر مطالعه و مقایسه نموده اند ، چون در پیش هد های شان توازن موجود است از آنها اشتباهات کمتر رخ میدهد که باعث رنجش خاطر دیگران شود در آنصورت مجبور نیستند که خود را خورد بسازند .

همین که یک شخص فهمید که مغرور است راه اصلاح با ژاست اما اگر کسی فکر میکند که غرور و کبر در وجود او نیست شروع به مغرور شدن نموده و راه بهبودی را برویش بسته میسازد.

شعر

سنت و روش

مستی اندیشه

در مستی اندیشه ها
در دازگفتن های دل
با اختران خنجر و
سبب بگذرد از نیمه ها
این نوریان خوشنما
سمین بران آسمان
همراز شب های من اند
هم راز دار عشق ها

زان خنده های بویا
زان چشم های بی هوس
تسکین شود درد دل
زان چشمک بی مدعا
این دلربایان نکو
در شام بی پایان غم
آرام بخش جان من
بویق بخش آرزو

باغ

مرهم منته به سینه پردردو داغ من
زایل مساز رونق گل های باغ من
ای داغ ! از تو بهر شب و روز یافتم
بغی بروز باغ منی شب چراغ من
فردم درین چمن زخسو خار بیش نیست
جز بوق زیستی گفت در سراغ من
سادم به زیر سایه دیوار رسته ام
خورسید ره نیافت به کنج سراغ من
باب چه کیف داشت سراپی خورده ام

سرگشت خاک و نشسته نوت از دماغ من
منت گزار ساقی میخانه نیستم
لبریز گشته از خم دیگر ایام من
در بزم ها و دیر و خرابات بردمش
بکجا نگشت شاد دل بیدماغ من
سری اگر به گلشن طبعم کنی نوید
هرگز گناه هرزه نیابی به باغ من

نوید



افسانه

هلمخ راته بنکاره کمره دیوانه شوم
به همه دایره عالم کبشی افسانه شوم
آشنایی دله بنیادی نه وغم وه
جهره اسی له بنیادی بیگانه شوم
ستا دزلفو دام می ولیقه په لاری
له مسجده نه مقم په بنخانه شوم

ستاد زلفو دزغیر هوس می وکی
نه چه خه له بی عقلی دیوانه شوم
خه چه تل دلیونیو په شماره وم
بیاله گوهر په ساعت کبشی فرژانه شوم
خه خوشحال هم بی نظیریم په عالم کبشی
حتمن به بی نظیری جانانه شوم
خوشحال ختک

توبه شکن

نگار کی که سر برد ! دهی چو باد به دستم !
مدای چشم تو ساقی به هوش باش که مست
سنگ حادثه ناساعرم دوست نماید
به وجود حیرت تصدق هزار بونه سکس
چیزی که سجده کنم می حفاظ پس حمایت
به عالمی شده روشن که آفتاب پرست
سجده میهنم توبه و نه پیرمغان می
سکه توبه نمودم زبیکه توبه شکنست
بدانست خاطره بدیشه بی روز قیامت
رمانه داد به دست شب فراق تودوست
بخمای جندقی

دختر دشت

نیشه های پریگار پنجره خالی است
از فروغ ماه زرد و نیم رنگ اشب
باد شب آهنگ وحشی میرسد از راه
میکند با سلهای فانوس جنگ اشب

عکس اختر در میان برگه میرصد
مرغ حق بر شاخسار بید میخواند
میدود تیر تنهایی در دل ظلمت
خط زردنی بروی جرخ مینماید

از کنار جاده اسمی می کشد نسیم
نسیمه اودر سکوت بیشه می پیچد
بر فراز شاخه های سنجید گلریز
زین صدا گنجشکهای خفته می لرزد

من بروی بستم افتاد ام تنها
چشم من سوی یکی تصویر می بیند
در میان قاب آن تصویر بردیوار
دختری دودست «ارجی» لاله می چند
محمود فارانی

رانبه

رانبه که میانه جفا و باسه
سترمی که توری دلبر زما
توردی پیکی دی پرتندی باندی
په زخمی کوی دی عاشقان کوی
لبدی لعلونه دردی دهنان دی
ابرو کمان دی هذالقیاسه
گل دگلشن تی درعدن تی
زخمی دی کمره مخ راجار باسه
یری پیکری نازک صدایی
نور خوبان دیردی په چپ راسه
عبدالسلام یم داستا غلام یم
نیر امید واردی زه په انعام یم
(علا عبدالسلام)

چراغ

چه ظلمت است اشک :

گشت - غفلت به چشم یاران - ز نور پیدا همه :

به پیش خودیم - اما - سراب هایی - ز دور - پیدا . . .

فسون و افسانه توهم نشانده برجشم و گوش دامن غبار مجنون :

به دست روشن

. . .

چراغ موسی : به طور پیدا درآمد و رفت معر گشتم و بی بجائی نبرد :

کوشش

رعی که کردیم - چون نفس - طی :

نشد به چندین عبور

پیدا

. . .

به با :

ز رفتار و ارسلان

به لب :

ز گفتار فهم چیدن

به پیش خود نیز کسی نگردیم جز به قدر ضرور -

پیدا

. . .

به فهم کیفیت حقیقت

گراست پندش ؟

کجاست فطرت ؟

نه غر سکل قیاس با بخت

نمیکند چشم کور . . .

پیدا

. . .

چه ظلمت است اشک :

گشت - غفلت به چشم یاران

ز نور پیدا

همه : به پیش خودیم - اما -

سراب هایی - ز دور -

پیدا

(ابوالقاسم بیدل)

اوسنی ادب :

اوسنی

اوسنی می لاری خونبانی نهدی

داخو بهدی چی آدم زادی نهدی

هیری سندی رایادیری ولی

تیری قصی خوراته یادی نهدی

سترمی کهواری چی جام شته خما

همی ارمان سترمی می واری نهدی

داخوصلی به معیت کی زما

خوانی دی خوانی خوآزادی نهدی

داخو هویشیاری وی ساده شوی ولی

بنگاری چی سترمی دی صیادی نهدی

تیری خوورخی دخوانی شوی حمزه

تیری به خودوی چی بربادی نه دی

داستاد حمزه شینواری -

لرغونی ادب :

خریدار خط

چی به تاز دمنی راغی خریدار خط

لاس تری حسن بیایی جلب دارخط

چو رجفا ، کبرله حسنه بر طرف که

چی پری راغی قهرولی شسوار خط

دنایست ملک بی به یوخله لت بت که

چی پری راغی ملا تری صوبه دارخط

خونری زمی دحسن لکه بوت شه

چی بی ولید سیاهوش پندو کارخط

مقامی جنوی بی ولوشتی به مخ کی

به خرام خرام چی راغی واربه وارخط

چی مدام بی ماتول دزبه کوآونه

غل دحسن بندویان که خوکیدار خط

چی دصبر زدتیری ترگوو لوپت گیری

به هفو زرو «بیدل» که دنیا دار خط

«بیدل»

پیغور

چه سوخته ژوندی دهجریه سخت اوروی

ترداسی ژوند مریه دی چه په گور وی

بی دلیره که خوک ناست دی په گلزار کینی

دا گلزار ورته دمار دلیم گور وی

که بی یاره بنادی غواری به جهان خول

بنادی نهشی چمتل غم پر باندی زوروی

بی آشنکه نظر کا دبل و مخ ته

بهتر دای چه په دواو سترگو کوروی

رویشایی چه بی دیار له مخه غواری

دا جهان دی به ده شپه دما تم توودی

چه گفتار کاندی په عشق کینی بی کرداره

محمد دابه میته کینی پیغور وی

محمد

خواب درباران

بگذار باران ترا ببوسد

بگذار باران با نظره های تیره بی خود بر سر تو

فروریزد

بگذار باران لالائی بخواند .

. . .

باران در پیاده روا :

آبگیر های آرام به وجود می آورد

باران درجوی ها :

آبگیرهای روان به وجود می آورد

باران شب هنگام بر بام مائزانه کوتاه خواب می خواند .

. . .

و من ،

باران را دوست دارم .

لنگستون هوز

لندی

بر بام ولایه ایم خنگیم

له خویه نهیم دیار غم غلطومه

ترتادی غم لاوا دار دی

ته که کله غم دی تل راسروینه

ماچی داستا به خولی گل کی

دموره یونی نظری به منی . نه

خدایه کوچی په کوچ روان کی

چی بنایسته بد رنگی کنی وچی خینه

د تا د دوسترگو دپاره

وطنی پریشود هم سایه دنوروشومه

چی سالوواله دی زبه غواری

دکبو سر به اجاره واخه میته

«دلمان خونونه»

خشک

آسمان سپا

و نسیم سپا

دست سپا بود

من سپا

راه سپا

سنگ سپا

جاک سپا

باد سرکش بود سپا

روشنی ماه صبر سپا

. . .

نام هایم در مسیر

ماسه های می پراند از حوات

از طبع گام های حسنه من

حاطرات شریش باران

درون ذهن خشک دشت پیدا شد .

من به راهم . . . همچنان آرام میرفتم .

بهرام همچنان آرام میرفتم

. . .

قلوب از وحشت چنان پریض میگردد

که کبری کبری مرگ بود

رفعت

لهر

ز عشق به پت نیولی خیل دلبریم

د دنیا له بی اوبدی ناخبریم

داشنا په یو دین که رانه ورگ شئ

زه راغی په ورکین د حال اوسریم

له زخمی زده می سیلاب داوینکو درومی

زه زخمی دیار دینو په خنجریم

ستاپه میته کینی رسوا شوم تودی حده

به جهان کینی هری خواته لکه لوریم

مانلی تومتونه ستاپه عشق کینی

زملنگ په وینو رنگ دستا درنگیم

«سپارگله» له وینو امید مگره

غولول کابوه دینکلیو به هتریم

سپارگل

اولسی ادب :

دپاولو شرننگ

خویه ارما نونه دزبه تنگ ساتم

نوره بهدی لارلکه ملنگ ساتم

تاچی په سر وینو سترگی سری گیری

زبه لیمی سری په وینو رنگ ساتم

سترگو دی دسترگو لار را رلی ده

غورگی داشتا دپاولو شرننگ ساتم

درد دپوند وسترگو ته دوا شوله

خکه توری خاوری دبتنگ ساتم

زه حیران به اوس زدی تسل گیمه

دگیلی به یارته په پالنگ ساتم

محمداکرم حیران دلقمان اولسی شاعر

فریاد مری

پیوسته بگذشت

میس گرام برای يك لحظه متروک ماند اما بازهم همان لحن شوخ خود را یافته گفت : اگر این سوال را جواب بدهم، آیداز دیگران را فاش کرده نخواهم بود؟ ولی لیتس حقیقتا این حرف را زده است . تصور میکنیم از زندگی خانوادگی خودش چندان راضی نیست . راستش اگر منم می بودم زندگی زیر یک سقف با مادامم برایم غیر قابل تحمل بود، حتی یک دقیقه اش .

گریژلدا بطور جدی به جواب او پرداخت : ولی شما دختری متکی بغد و صاحب گرتک هستید .

این جملات خیلی خوش میس گرام آمدند گفت: این درست هیچکس مرا یگادی که دلم نخواهد مجبور کرده نمیتواند . حتی زنی که چند روز قبل دست مرادید اینمطلب را بتاکید یاد کرد . به دوکتور ستون هم در همان اوایل کار تذکر دادم که هر موقع دلم خواست کاوش را ترک میکنم . این دانشمندان انسانرا خیال ماشین می کنند . مثلا همکاران خود را یا متوجه نمیشوند که در کنار آنها کس دیگری هم هست و کار میکند یا اصلا وجود او را فراموش میکنند .

ب دوکتور ستون میشود براحتی کار کرد زیرا اگر آرگرو لوژی مورد علاقه شما باشد، در آنصورت باید از کارتان خیلی راضی باشید .

راستش هنوز اینمطلب را بدرستی نمیدانم . براین حرفهای که صد سال از آن گذشته ، چندان جالب نیست ولی دوکتور ستون بقدری به مسلک خودش علاقه مند است که اگر من نباشم غذا خوردن را هم فراموش میکند .

گریژلدا پرسید: آیا او صبح امروز به قبرستان رفت ؟

خیر، دوکتور ستون امروز صبح قشوری ناراحت بود، ازینجهت ازبستر بیرون نیامد، لاجرم کلا دیس کوچک شما هم کار امروز خود را تعطیل کرد .

من گفتم: خیلی متاسفم .

نه، بیماری اوزیاد مهم نیست و یقین دارم باین زودبیا دومین نفر در دهکده نخواهد مرد . اما در حقیقت شما بگوئید آقای گلکنت ، زیرا طوری که شنیدم تمام امروز صبح را با بلیس همراه بوده اید . آنها چه فکر میکنند ؟

صفحه ۴۴

به آهستگی جواب دادم : در گرفتن تصمیم هنوز مترددانند . میس گرام فریاد زد :

حتم فکر میکنند آقای ویدینگ قاتل نیست، اینطور؟ رسام جوان جذابی است و خیلی به آرتیستهای فلمی شباهت دارد . وقتی به انسان صبح بغیر میگوید ، چنان لبخند زیبایی چهره اش را روشن میکند که طرف بیخود میشود . وقتی شنیدم پلیس او را توقیف کرده، یگو شهای خودم باور نکردم . پلیسهای دهکده اکثر همیشه ناخوش بوده اند .

ولی اینبار نباید تقصیر را متوجه آنها بدانید . آقای ویدینگ خودش تسلیم شده و اعتراف کرده است .

چه ؟ بیچاره رسام : ولی اگر من مرتکب جنایت می شدم هرگز بزودی رفته تسلیم نمیشدم . من تاکنون فکر میکردم این لئورانس ویدینگ واقعا آدم هوشیاری است . برو و تسلیم شو! عجب حماقتی ! خوب پروتیرو را برای چه گشته است ؟ آیا این را افشاء کرده است ؟ آیا نوازی بین آنها رخ داده ؟

من جواب دادم: هنوز بطور قطع معلوم نیست که اوقات پروتیرو باشد .

اما وقتی رسام اعتراف کرده طبیعیاست که او خود حقیقت را بهتر از هر کس دیگر میدانند . تصدیق کردم: آری اینطور است . ولی داستانی که نقل کرده از نظر پلیس قابل قبول نیست .

اگر قاتل نیست پس چرا رفته تسلیم شده ؟

من حاضر نبودم به میس گرام درینمورد توضیح بیشتری بدهم تا قناعت او فراهم گردد بهمین دلیل چیزهای نامفهومی زیر لب زمزمه کردم .

کلا دیس گرام ناراحت شده گفت: دیگر باید بروم . و از جابلند شده افزود: حتما دوکتور ستون از اینکه رسام خود را قاتل معرفی کرده شگفت زده خواهد شد .

گریژلدا پرسید: آیا این جریان مورد علاقه او هست ؟

میس گرام سر جنبانده جواب داد: او آدم عجیبی است . فهمیدن اینکه چه فکر میکند غیر ممکن است . در گذشته هافرق شده است . یعنی از اینکه روی جسد يك جناحت است نظره علق کند، ترجیح میدهد يك كارد گهنگه رنجی لایمی را مدت ها مطالعه نماید .

گریژلدا موقعی که در ریشت سر میس گرام بسته برگشت، گفت :

در اصل انسان بدی نیست . بسیار صریح و طبیعی حرف میزند . راستش کلا دیس گرام از آن دختران خوش مشرب و خوشغویی است که شخص از صحبتش احساس خستگی نمیکند . خوب، حالا تو بمن یگو و قانع از چه قرار است . از کنجکاوی چاتم پلب آمده ...

مطابق خواهشش عمل کردم . پس از شنیدن ماجرا، گریژلدا با حیرت و علاقه فریاد زد :

پس لئورانس اصلا عاشق آن پروتیرو بوده نه لیتس . انسانها گاهی چه کور میشوند . میس ماربل هم دیروز شاید به اینموضوع اشاره میکرد، نیست ؟

چشم از او برگردانیده گفتم : (آری) در همان لحظه ماری خدمه ما داخل گردید و من خطاب به او گفتم: ماری، آیا تو حقیقتا مطمئنی که شام دیروز صدای فیر اسلحه را نشنیدی؟

موقعی که آقای پروتیرو گشته شد: خیر، طبیعا نشنیدم . اگر می شنیدم طبیعا بلا فاصله در صدم می برآمدم ببینم چه واقع شده است . درست است ولی ... (درین موقع سخنان میس ماربل بیادم آمده که صدای فیر را از داخل جنگل شنیده است.) خوب آیا از جای دیگری صدای اسلحه نشنیدی مثلا از جنگل ؟

آه .. آن یکی ؟ آری اکنون بخاطر می آورم - به نظر من شنیدم . تنها يك صدای فیر ... اما چیت عجیبی بود .

ساعت چند ؟

این را درست بخاطر نمی آورم اما میتوانم تخمین کنم که از ساعت چای معمولی عصر بعدتر بود .

آیا خیلی پیش از ورود آقای ویدینگسک بخانه بود ؟

خیر .. فقط ده پانزده دقیقه پیشتر . تصور میکنم زودتر از این نبود .

سرخود را به عنوان رضایت تکانه دادم و پس از آنکه ماری از اتاق بیرون رفت، بسوی گریژلدا برگشتم گفتم : (حس میزد)

گریژلدا گفت :

ماری از مردن پروتیرو غصه نمی خورد بلکه خوش است زیرا پروتیرو محبوب او را بزندان افکنده بود .

گفتی محبوب او را ؟

آری، ماری از دو سال به اینطرف با مری بنام آرچر نرد عشق می باخت و پروتیرو به عنوان اینکه آرچر روزی بدون اجازه بهشکار پرداخته او را روانه زندان کرده بود .

من ازین موضوع خبری نداشتم .

زنم با مهربانی گفت : کن عزیز، واقعا توازهیج چیز خبر نداری . من زیر لب جواب دادم اینکه همه میگویند صدای تیر را از جنگل شنیده اند خیلی عجیب است .

گریژلدا سر خود را تکان داده گفت :

هیچ هم عجیب نیست . گاه گاهی مردم برای تنگنار به جنگل میروند . به همین جهت همیشه انسان صدای فیر را میشنود بلا فاصله جنگل را به خاطرمی آورد و تصور میکند این صدا را از آنطرف شنیده است .

درباز شد . ماری وارد گردیده اطلاع داد که کبنان مالچت به همراه مفتش آمده و در اتاق کار تان منتظر شما هستند ، وقتی نزد آنان رفتم در همان نگاه اول دریافتیم که آنان رکتان و مفتش در موضوع قتل توافق ندارند به جرمه مالچت خون دیده خشمگین به نظر می آمدند حا لیکه مفتش خو نسرد و جدی بود .

مالچت گفت: متاسفانه آقای مفتش سلاک در حادثه قتل ویدینگ جوان را بی تقصیر میدانند سلاک با لحنی مشتبه سوال کرد: اگر قاتل نیست چرا ادعا میکند که پر ویترو را به قتل رسانده است .

مالچت گفت : اما فراموش نکن که خانم پروتیرو و نیز عین همین ادعا را کرده است .

سلاک با لحنی مشتبه سوال کرد: اگر قاتل او يك زن است و زنها گاهی از خود احساسات سگفتی بروز میدهند . من فقط نمیتوانم قبول کنم که آن پروتیرو قاتل باشد، وقتی از توفیر رسام خبر شد این کجایه را جعل کرد و من ازین بازبیا زیاد دیده ام . ولی بهت رید ینگ جدا ست . او مرد زرنگ و عاقلی است و خود اعتراف به قتل میکند لاجرم او قاتل پرو ویترو ترمده شده می تواند .

تایچه هم متعلق به خود اوست و کسی این را انکار کرده نمیتواند . اکنون این را هم میدانم که جنایت به خاطر خانم پروتیرو اتفاق افتاده است در نخست این نکته اندکی تاریک بود ولی حالا کاملا روشن است .

خوب ، آیا میتوان قبول کرد که ویدینگ مقتول را خیلی بیشتر مثلا در ساعت پنج ژوندون

وزیم گشته باشد ؟

این غیر ممکن است .

آیا فهمیدی آنروز از صبح تا بعد ازظهر
ریدینگ مصرف چه کار های دیگری بوده
است ؟

سده دقیقه گلسسته ازنش در دهکده و در
نزدیکی مهیا نسرای ((خوک آبی)) دیده
شده است ، ازراه عقبی بسوی بالا حرکت
میکرده وپیرزن موضوع بحث شماهم او را
دیده است - راستش هیچ چیز از نگاه تیز
و کنجگاو این پیرزن پنهان مانده نمیتواند-
بعد ازآن رسام ریدینگ دو آتیه یا خانم آن
پرو تیرو ملاقات کرده است و ساعت شش
و نیم باهم بیرون رفته اند- داکتور-ستون
با آنها همراه شده و خودش اینموضوع را
تایید کرده است - همه باهم مقابل پستهخانه
ایستاده چند لحظه صحبت کرده اند . آنوقت
آن پروتیر و برای گرفتن یک کتاب باغبانی
بطرف منزل میس هارتل رفته و این هم
درست است . بامیس هارتل صحبت کردم
تصدیق کرد که خانم «آن پروتیر» تا ساعت
هفت نذاو بوده وبعد گفته : ناوقت شد
باید بخانه بروم .

وضع و حالش چگونه بوده ؟

خیلی آرام و راحت - حتی میس هارتل
گفت که خیلی سر حال هم بوده است -وضع
نگران یا مشوش در او ندیده .
ادامه بدهید .

ریدینگ و دو کتور ستون هم از کنار
پوسته خانه بسوی مهیا نسرای خوک آبی
رفته اند و در آنجا مشروب نوشیده اند-
رسام بیست دقیقه مانده به ساعت هفت از
دو کتور جدا شده است و کمی شتا بسزده
از راه دهکده به اینطرف آمده است خیلی ها
او را دیده اند .

خوب ، وایند فیه از راه عقبی واردنشده
است ؟

خیر ، ازراه مدخل اصلی خانه واردگردیده
سراغ آقای کلن را گرفته و فهمیده که آقای
پرو تیرو هم آنجاست - سپس داخل همین
اتاق گردیده و مردگ را کشته است - فقط
همین - دیگر لزومی ندارد قضیه را بیش ازین
دنبالش برویم و شرح و بسط بدهیم .
مالچت که از اصرار دست بردار نبود ،
گفت : ولی اظها رات داکتور باید وگ را
فرا موش نکن - وی گفته بود که غیر ممکن
است پروتیرو بعد از ساعت شش و نیم
بهقتل رسیده باشد .

-(دو کتورها)) افاده ای از نوعی تحقیر
در سیمای سلاک ظاهر شده جواب داد:اگر
بخواهید روی حرف دو کتور ها حساب کنید
پس بمن بگوئید تاکنون کدام بیماری رادرست
تشخیص داده اند .

این یک مساله تشخیص نیست وداکتور

«بایدوله» راجع به ساعت قتل بطور قطع
حکم کرده بود . سلاک نمیتوانی این مساله را
نادیده بگیری.

نا گمان چیزی بخاطر من گذشته داخل
صحبت آنان شدم وگفتم: مراهم فراموش
نکنید- منم به جسد دست زدم دیدم سرد
است - این را میتوانم سوگند هم بخورم .
مالچت جرئت بیشتری یافته گفت:

میشنوی سلاک ؟

سلاک گفت :خوب دیگر آنهم روی دیگر
قضیه است و گرنه خیلی زود میشد ایسن

مساله راحل کنیم بخصوصی که آقای ریدینگ
رسام خیلی برای رفتن سر چوبه دار عجله
دارد .

مالچت گفت :منم ازین موضوع متعجب
سده بودم .

مفتش غریب :ولی مساله ذوق ها مطرح
بحث شده نمیتواند . شاید ریدینگ انورمال
یا چیز دیگری باشد اما ما ناگزیریم کار
خود را از نو آغاز کنیم - سپس متوجه من
شده گفت :چراوی موضوع ساعت دقیق
سعی کردید مرادچار آشفتگی حواس بکنید ؟

من معنی این کار را تاکنون نفهمیده ام ودر
هر صورت نوعی ممانعت از اجرای عدالت
تعبیر شده میتواند .

جواب دادم :من سه مرتبه سعی کردم این
موضوع را بشما توضیح کنم درهر دفعه با
خشونت مرا مجبور به خموشی ساختید و برای
کوش دادن به اظهارات من حاضر نشدید .
این آمد گپ بود آقای محترم - اگر واقعا
مخواستید میتوانستید هر طوری هست قضیه
را بمن حالی کنید .

بافیدارد .

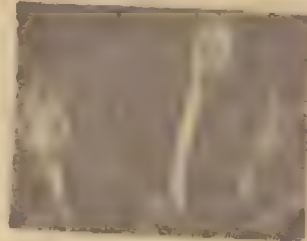




مار دزدها

گفته اند که دزدان شبی به کاهدان میروند . بلی قضیه اذین قرار است که اخیرا دزد ها پنج مار سمی را از موتریک مارگریوگوسلاوی ربودند . بی آنکه خودشان بدانند . مار ها که دریک جبهه شکل عادی داشت و احتمالا دزدها به این خیال بودند که جبهه حاوی جنس قیمتی است . پولیس توسط رادیو به دزد ها اخطار کرد که مراقب باشند چون تیش این مارها به شدت کشنده است .

خودمارگریو معروف به پیتراس سیکولیس است به دزدها توصیه کرد که ما شین تیپ دیکارد و وسایل دیگری را که از موتراو دزدیده اند برای خودشان بردارند . اما مراقب مارها باشند . مارگریو به دزدها گفت که مار ها برایم بسیار باارزش است و قیمتی نمیتوان روی آنها گذاشت اضافه کرد که من با هر پنج مار برنامه اجرا میکنم و آنها برای تامین معاش من اهمیت اساسی دارند . و برای من بی خطراند چون من نسبت به آنها مصونیت دارم .



مادرید

مادرید پایتخت اسپانیا، که در مرکز آنکسور از سطح دریا بلند تر است قرار دارد . روی همین اصل در زمستان سرد و در تابستان گرم میباشد . جاده های دو طرفه عریض مادرید رادر ختانی سرسبز پوشانده است .

در مرکز شهر يك ميدان بزرگ قرار دارد که به آن دروازه خوشید میگویند . یکی از بزرگترین بنا های مادرید قصر سلطنتی است اما از سال ۱۹۳۱ تاکنون در آن قصر هیچ پادشاه زندگی نکرده و ساختمان این قصر تاریخی هفت سی سال به طول انجامید و در سال ۱۷۶۴ تمام شد . از بناهای معروف دیگر این شهر قصر گراو است که بزرگترین ، جالبترین و بزرگترین ترین مجموعه های نقاشی جهان در آن گرداوری شده است در مادرید کتابخانه ها و موزه های عظیمی وجود دارد .

در مادرید رقص های معروف و دلچسپ خندو

رنج شوهر داشتن

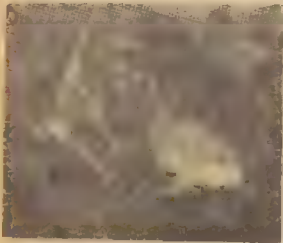
بسیاری از زنان همیشه در غیاب شوهر شان ترس و اضطراب دارند . ترس از اینکه فکر میکنند نکند درین موقع شوهر شان پیش معشوقه شان باشد . ولی زنان بیوه و شوهر مرده میتوانند از یک چیز سپاسگذار باشند و آن اینکه همه شان میدانند که شوهر های شان کجا است .



زندگی ماهی های سفید

حیوانات روی زمین متعدده به اشکال مختلف با شرایط زندگی متفاوت در قسمت های گوناگون زمین زندگی میکنند و به همین نسبت تعداد شان متنوع و زیاد اند .

طرز زیستن ، عادات و طرز تکثیر آن ها زیاد مختلف است . ماهی آزاد نوع ماهی کمیاب است که طرز زندگی از عجیب ترین و در عین حال باشکوه ترین و پرتلاش ترین زندگی ها است . این ماهی که جسم کمی بزرگتر از ماهی سفید دارد .



زندگی را از مرتبه آرام و بدون پیچ و خم به همواری رود خانه آغاز می کنند و بعد از یک سال تمام رودخانه را طی میکنند و به دریای میروند . و چند سال در آنجا میمانند و وقتی که میخواهند تخم ریزی کنند . سفر پر ماجرا طولانی و خطرناکش آغاز میشود . ماهی آزاد از دریای رودخانه بر میگردد باز حمت و مشقت و صفت ناپذیر حرکت میکنند . از زیر تخته سنگها صخره ها و هزاران خطر میگذرد . بار دیگر به سرچشمه رودخانه در محل که آنجا به وجود آمده توقف کرده و در همان محل تخم ریزی میکنند .

اغلب ماهی ها چنان از سفر پرتنج خسته ، کوفته و مجروح میشوند که بعد از تخم ریزی میمیرند . آری به نظر شما زندگی عجیبی نیست . این سفر پر خطر در باز گشت بعد از سالها به زادگاه شان جالب و افسانوی نیست .

میگویند يك زن تارموی را از فاصله ده قدمی روی لباس شوهرش میبیند ولی نمیتواند در بزرگ گواژ را از فاصله دوقدمی ببیند .

طبق اعمار در کشور امریکا سی هزار زن شوهر دار به کار مشغول اند و این میرساند که برنامه های روز تلویزیون غیر قابل تحمل است .

سرعت مار کبرادر فی ساعت ۸۰ کیلو است یعنی مافوق سرعت اکثر موترهای جهان .

مارك تو این گوید: بگذارید از قریب دهندگان خود تشکر کنیم ، زیرا که این کار برای آنها موفقیتی نخواهد داشت .



ازدوستان

کارایان معروفترین

رهبر ارکستر جهان

و به نواختن قسمت هایی از بعضی اپرا ها میرداختند - در آن میان اگر برای پدرم کاری پیش می آمد، جایش را به من می دادند و من نواختن پیانو را از پنج سالگی آغاز کرده بودم و در دوازده سالگی همه کنسرتو های راکه برای پیانو ساخته شده بود از پر می دانستم، اما انگشت میانه ام تحرک زیادی نداشت و به همین دلیل می دانستم که با وجود علاقه فراوان به پیانیست چیره دستی نخواهم شد. مدتی در این باره فکر کردم و عاقبت به این نتیجه رسیدم که رهبر ارکستر شوم.

از آن پس کارایان فکر آینده سازی افتاد و درین راه لحظه ای از تلاش دست نکشید او همیشه به همکاری می گفت: پیروز شدن آسان است - پیش از هر کار باید بداند چه میتواند بدست آورد و وقتی دانستید، آنرا بخواهید، من نبوغ و استعداد اعجاز آمیزی نداشتی اما اگر موقتاً بدست آورده ام دلیل کار و تلاش فراوانم بوده است. من از کمبود وسایل و کمی تجربه همکاری، من از نا امید نشدن دوست از کار نکشیدم - تصمیم داشتم رهبری ارکستر فیلارمونیک برلین را به عهده بگیرم و برای رسیدن به هدف به برلین رفتم - سال هادین راه رهبر ارکستر کار کرده بودم و تجربه های فراوانی داشتم به همین دلیل یقین داشتم که به نتیجه می رسم اما باید راه نامواری را پشت سر می گذاشتم.

ابتدا مجبور شدم با خواننده های همایه ای کار کنم از موسیقی هیچ نمیدانستند ناگزیر و دم هریک را بیش از صد بار به تمرین وادارم تا فطرت ای را درست اجرا کنند. در این زمان به من یاد دادند که برحمت مخارجم را بکنم. پس از مدتی شدم که یکی از رهبر ارکستران بودم و به رهبری ارکستر فیلارمونیک برلین می رفتم و به رهبری ارکستر فیلارمونیک برلین می رفتم و به رهبری ارکستر فیلارمونیک برلین می رفتم.

(هربرت فون کارایان) سزار جهان موسیقی در سال ۱۹۰۸ در سالزبورگ یکی از شهرهای اتریش بدنیا آمد. پدرش پزشک سر شناسی بود و بهنگام فراغت کلارینت میزد. مادرش موسیقی را دوست میداشت و شیفته اپرا بود. (کارایان میگوید: بیشتر شبها با دوستان در یکجا جمع میشدیم پدر و مادر و پست دو پیانو که روبروی هم قرار داشت می نشستند

جای پا

يك لعنه غافل از تونگشتم و فابین !!
حالی به پوزه نمی نوشتم ادب نگر
آوازه ات به چرخ رساندم بسرو پیرس
مردم بهشوق و بر سر راحت نیامدم
بر من ز سنگ گو چگانت ستاره دیفت
پنهان ز خویشتن ا بدل من سری بون
گفتم چو قامت تو شود عزت بلند

ضد کرده نمی که چشم بچشم نیفتی

جانا ترا که گفت که (توفیق) را ببین!

فرستنده: میرزا محمد (مظلومی)

نکته ها

ملتی که بیرق هایش بانروی استقلال و آزادی به اهتزاز درآید هرگز ازین نخواهد رفت.
کسانیکه مخالف آزادی دیگران اند خودلیاقت آزادی را ندارند.
کسیکه حفظ جانرا مقدم بر آزادی بداند لیاقت آزادی را ندارد.
انسان میتواند هم آزاد باشد و هم مطیع قانون زیرا قانون اعلام اراده فرد است.
آزادی متعلق بیک نفر نیست مال همه است.
آزادی حقیقی آن نیست که هر چه میل داریم انجام بدهیم بلکه آنست آنچه را که حق داریم بگیریم.
برای بهره مند شدن از مزایای آزادی باید در برابر دشمنانش پایداری کرد.
تمام کشمکش ها و تحمل الام و مشقات انسانی درین دنیا برای آزادی است.
آزادی از قوانین طبیعت ناشی میشود زیرا بطور آزاد بدنیا آمده و باید آزاد زندگی کند.
ارسالی: محمود (شاتوبریان)

دمین آواز

خوک چه گوری ستاصورت ته مستانه شی
ستا به سترگو کنی شراب دمخیت دی
ستاله خولی نه چه راوخی هر دمی خود آواز
زه مجنون غوندی مین یم ستا به زلفو
ما بللی خیل خگر دی ستا به زلفو
که ته چا له مانه یووهی وبل کورد ته
که خوک تا غوندی به عشق کنی ولا کاندی
زه (بکتاش) تل ستا لیوله هوسیرم
زه کومل دی ستا صورت ته پروانه شی
محمد حشف و بکتاش.

چار بیتی ها

خدایا عا شق زادم خدایا
مگر افتاده در کام خدایا
به تار الفت دام محبت
مگر تارم گرفتارم خدایا
الهی در بگیره این زمانه
کس پایار خود گشته تنانه
الهی بچه شیطان بهیره
که احوال می بره خانه به خانه
الایار جان نخوردی هیچ به دردم
نکردی یک نگاه به رنگ زردم
اگر از خاطرت یار جان نباشد
رضایم نیست که در کابل بگردم
الا دختر در مغز پسته باشی
سرت عاشق شدم گلدسته باشی
میان دخترها دل باتو دادم
مگر هوش کن سرم استاده باشی

دولب داری به مثل مغز پسته
مرا از خود جدا کردی به دسته
به دل دارم که در پیشست بیایم
نمی تانم پروبالم شکسته

بیا ای گل دلم دیوانه گشته
ز چشم چشم من مستانه گشته
بیا یار وفادار شیرین
چرا ایمن دلت بیگانه گشته

ارسالی: عبدالرحیم افغان یار

شخصیت زن در آئینه مطبوعات کشور

نهی و ترتیب از: ر.ر

انتخاب از روز نامه جمهوری

تنویر زنان در نگرهار

سال ۱۹۷۵ از طرف موسسه ملل متحد به
حیث سال بین المللی زن دسراسر جهان
اعلام گردید. به تعقیب آن در کشور های
عضو ومنجمله در افغانستان تجلیل این سال
از طرف دولت اعلام و بعد در مرکز و ولایات
کشور کمیته های انسجام امور سال بین المللی
زن یکی بعد دیگر تاسیس گردید.
کمیته انسجام امور سال بین المللی زن
دروایت نگرهار تجلیل این سال و با ایراد
کنفرانسه و کنسرت با همکاری آمریت اطلاعات
و کلتور ولایت نگرهار افتتاح نمود.
طبق پروگرام مرتبه کمیته انسجام بتاریخ
۲۰ دلو به محبس زنانه و فته، زنان محبوس
آنولایت را از نزدیک دیده و در زمینه تنویر اذهان
شان با آنها ملاکرات لازم انجام داد.
کمیته ۱ انسجام امور سال
بین المللی زن طبق پروگرام تنویری خود
کورس سواد آموزی را در دوغتون پو هنتون
نگرهار افتتاح نمود که در آن یکمدهاد
پرستاران شامل گردیدند.
همچنان کمیته انسجام امور سال
بین المللی زن در ولایت نگرهار برای تجلیل



یک عده از بی سوادان ولایت نگرهار که توسط اعضای کمیته انسجام سال بین المللی زن
تنویر می شوند و سواد می آموزند.

صفحه ۴۸

راز موفقیت

پاکیزه باشید تا مردم از شما نگریزند .
مؤدب باشید تا همه شمارا احترام کنند.
خندان باشید تا باورغمی از دوش دیگران
بردارید .
بامحبت باشید تا در قلب همه جای بگریید.
جلی باشید تا کار های بهتری را به شما
معول کنند .
خوش قول باشید تا کسی را نرنجانید .
راستگو باشید تا همه به شما اطمینان داشته
باشند .
بامحبت باشید تا در قلب همه جای بگریید.
شجاع باشید تا همه شمارا بستانند .
وظیفه شناس باشید تا موفق شوید.

پرورش استعداد

های زنان

زنان همچنانکه دوسایر مسائل و امور با
مردان دوش بدوش کار میکنند و در زندگی
اجتماعی مکمل یکدیگر اند در فعالیت های
اقتصادی و صنعتی نیز نقش بزرگی را ایفا
مینمایند و خدمات شایانی را انجام میدهند .
چنانچه تاکنون وظیفه خود را محض پرورش
اطفال و تنظیم امور منزل ندانسته اند بلکه
در امور زراعت همکار خوبی برای مردان بوده اند
در صحنه های جنگ پرستار زخمی های جنگنده اند
و مشوق مردان به سربازی گردیده اند در
پرورش کلتور ملی سهم گرفته اند و بالاخره
در صنایع دستی ابتکارات و دست آورد های
دارند که اسباب انکشاف صنایع و تقویت
اقتصاد ملی را فراهم نموده اند .
امروز مشاهده می کنیم قایلین و گلیم دولم
درشت صادرات ماست که پنجه های هنرمند
زنان سازنده آنست الچه و انواع بافت محصول
بازوان توانای زنان است که پوشاک عده
زیاد مردم را تشکیل میدهد دوخت های
محلی و مخصوصا پوستین دوزی کار اندیشه
و انگشتان هنر آفرین زنان است که بخارج
صادر میشود و علاقمندان زیادی را بسوی این

ای زن

ای زن تو فقط هنر دست آفرینش می کشندی
دریا با گهر و معادن با طلا و
تو میوه رستگاری بشر میباشی
بشر دایما زیبایی را از تودل بقو
می بخشد .
شا عران لباس زیبای ترا با نخ
های تخیل طلا یی می بافند و نقاشان
هر لحظه نقش جاودانی و تازه ترا
داشتنی هستی .
می کشندی
بشر دایما زیبایی را از تودل بقو
می بخشد .
شا عران لباس زیبای ترا با نخ
های تخیل طلا یی می بافند و نقاشان
هر لحظه نقش جاودانی و تازه ترا
داشتنی هستی .

ژوندون

اشک مادر

مادری از دیده خون بار خویش
اشک تلگون ریختی در نیم شب
هر طرف گو یا شرور افکنده بود
ناله که سرزدی او را ز لب

دختر ده ساله مادر ز خواب
این شنید و نیمه شب بیدار شد
اشک و آه مادر بیچاره دید
بادل پر غم با ستغفار شد

مادر بیچاره اشک دیده ها
پاک کرد و دخترش در بر گرفت
گفت اندر نار نا داری مرا
دست و پا وسیئه و سرور گرفت

من غریب بیوه زن در زندگی
ناتوانم بدین خود چون کنم ؟
نیست جز این چاره اکنون مرا
دردل شب دیده ام پر خون کنم

مر ترا چون دیگران بودی پدر
هم مرا یک سر پناه و سر پرست
اشکها از دیده کی میریختم
رشته نا له نمیدادم ز دست

ناله ها کردند و اشکی ریختند
دختر و مادر بضمون نیاز
شب برفت و صبح خنديد و ولی
کس نشد آه ازین سوز و گداز

ستاسی دوا و نوبه باب یو په زړه پوری از مایست

۴- آیا کله چه د خپلي مير منی سره
د پورې په ضد بيمه کړي.
ناندري وهي خپه کيږي؟
که چيري موله څلورو نه ترانو
۵- آیا کولي شي چه دځان دپاره
پوري مثبت ځوابونه ورکړي وی نوبه
دڅرخ کولو نه تير شي تر څو د
ژوند کښي لږ څه هڅه وکړي تر
خو بريالي شي.
۶- په خصوصي سا عتو نو کی
که چيري موله اتونه تر دولسو
پوري مثبت ځوابونه ورکړي وی نو
ناسی د کورني ژوند دنيگمر غسي
آيا ديو واقعي مين بهخير چلندکولي
آيا ديو واقعي مين بهخير چلندکولي
شي؟
۷- آیا دژوندانه په هره بر څه
کښي دخني مير منی نظر سه
غواړي؟
۸- آیا دهغي ميني له امله چه د
خپلي مير منی سره یی لری خپل
موتر دهغي په واك کښي ږدي ؟

۹- آیا کله چه دخپلي نارا می په
باب درته خبری کوی دهغي خبری
په ژوره توگه وړي؟
۱۰- آیا په کورنيو چارو کښي د
هغي سره مرسته کوي؟
۱۱- آیا زیات کار کوي تر څو
ښه عایدات ولری اود هغي دژوندانه
څرخ به آرامی وځړ خوی؟
۱۲- آیا یو وفادار مینه یاست؟

د نارینه وو دپاره ځوابونه:
که چيري مو حتی یو ځواب هم
مثبت نه وی ورکړي هغو ځوا بونونه
چه مير منو ته ورکړي شوی دی
مراجعة وکړي په ډیر افسوس سره
باید ووايو که چيري مو له یو نه تر
څلورو پوري مثبت ځوابونه ورکړي
دی ستاسی هره شيبه په کور کښي
اوربلوی ،ښه به داوی چه خپل کور

د مير منو دپاره ځوابونه:
که چيري مو یو مثبت ځواب هم
نه وی ورکړي نو د کورني ژوند به
انتخاب کښي مو سخته اشتباه کړي
ده که چيري موله یو نه تر څلورو
پوري مثبت ځوابونه ورکړي وی
چيري لږ زیات فکر ونه کړي نو د
ستاسی ژوند به په بیلتون تمام شي
که چيري موله څلورو نه تر څلورو
پوري مثبت ځوابونه ورکړي وی
ستا سي ژوند کله ښه اوکله ډیر خراب
نیریزی خویه لږ فکر کولو اود عاقلانه
لاری په غوره کولو سره کولی شي
چه له بری نه ډک ژوند ولری.
که چيري موله اتونه تر دولسو
پوري مثبت ځوا بونه ورکړي وی
ژوند ی دی وی ستاسی ميره او د
آفرین ستاسی په حال چه داسی
خوندور کورني ژوند لری ستا سی
کورني ژوند لومړی در چه جایزه
گڼلی شي.

انتخاب از روز نامه ملی انیس:

محصول سرانگشتان هنر آفرین

يکي از کارگران فعالی که محصول دستش در
ایجاد قالین های ظریف افغانی شهرت جهانی
کسب نموده، خانم مراد گلدي از ولایت
بلخ می باشد .

وی از سن چهار سالگی نخ تابي را یاد گرفت
و در سال هفتم عمرش ببافت قالینچه های کوچک
شروع نمود .

از او در مورد طرز کارش پرسیده شد او گفت:
از همان آوان کودکی ذوق سرشاری در خود
میدیدم که دیرتوان انگشتانم در کارگاه بافت
قالین به حرکت می افتاد و بیست سال تلاش
و تمرین مرا کارگر ماهری در تولید قالین بهار
آورد .

او گفت: يك قالین شش متره رادر ظرف
سه ماه تمام می کنند و هر متر ازین محصول
ظریف شش تا هشت هزار افغانی خریدار
دارد .

خانم مرادی گفت: زنان قالین بافند
صفحات شمال وگلم بافان در صفحات مرکزی
از جمله کارگران فعال زحمت کش کشور دو
امر تولید محصولات نفیس بشمار میروند .

همین زنان بشمار گوسفندان و گاو حیوانی
رامستفعا بر داشته آنها نخ می تابند،
دیو این حرفا این ابتدا توسط معلم قالین باف
روی کاغذ نقش و بدسترس کارگر قالین باف
نذاشته میشود، او مطابق تار شماری معلم کار
بافت را دوام میدهد .

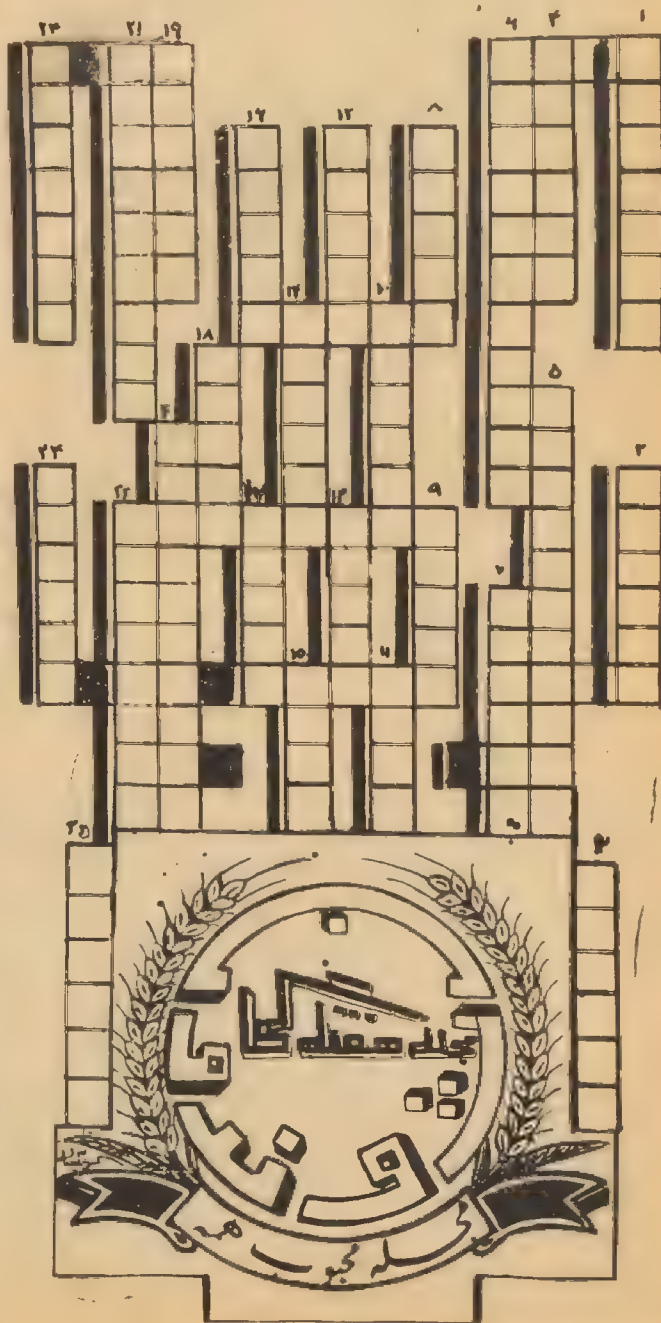


سر انگشتان اعجاز گر همین زنان و دو شیرگان است که با خون دل
رقم می کنند و محصولات نفیس را با خون سر انگشتان رنگین میسازند .

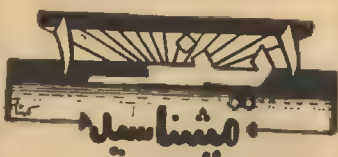


مجله کتاب

این جدول تنها دارای شماره‌های عمودی می باشد و حروف افقی ندارد
۱- اثری از هنری فیلدنک
۲- اثر برجسته از مسو ریس است
میتز لینک
۳- اثری از ولتر
۴- کتابی از ویکتور هوگو
۵- در اعماق اجتماع اثر او
۶- کتابی از والتر اسکات



- ۷- زنبق دره کتاب او است
- ۸- اثری از انتوان چخوف
- ۹- اثری از ماکسیم گورکی
- ۱۰- اثری از ولتر
- ۱۱- کتابی از ژان پل سارتر
- ۱۲- اثری بر جسته افلاطون
- ۱۳- کتاب یاد داشت‌های روزانه يك ديوانه را نوشته است
- ۱۴- کتابی از ور کورد
- ۱۵- کتابی از ابر تو مورایا
- ۱۶- کتابی از استفان ژوايك
- ۱۷- کتابی از پرو سیه مریمه
- ۱۸- اثری از اتل لیلیان و یش
- ۱۹- کتابی از دافنسه دوموریه
- ۲۰- مردی که می خندد را نوشته است
- ۲۱- کتابی از ایوان تورگنیف
- ۲۲- رافایل اثر این نویسنده است
- ۲۳- کتابی از افلاطون
- ۲۴- جای پای خورشید را نوشته
- ۲۵- کتابی پرل باك



هنرمند بر آوازه ایست از هند که یکی از آلات موسیقی شرقی را با مهارت عجیبی می نوازد چنانچه آوازه شهرت و محبوبیتش به غرب انتشار یافته ، اگر کمی دیگر مورد او چیزی بگوئیم حتماً او را می شناسید ، ضمناً عکس او بهترین کلید شناختن اوست



اینرا می شناسید

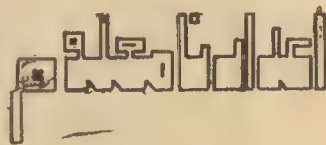
در سال ۱۸۸۱ در مالا از شمیر های اسپانیای متولد شد ولی تحصیلاتش را در فرانسه به اتمام رسانید و نزد پدرش که استاد نقاشی بود به آموختن صورت گری پرداخت و در سال ۱۹۰۶ و ۱۹۱۰ با اتفاق ژرژ براک کو بیسم را پایه گذاری کرد براک نخستین کسی بود که سنجاق و میخ را با نقاشی ها پیش نو کرد و لی او تخته و چیز های دیگری به آن افزود در سبک خود شهرت و پیروانی فراوانی بدست آورد وی در ۱۹۰۰ نقاشیهای معمولی می کشید ولی درین سال تحت تاثیر مکتب امپرسیونیسم قرار گرفت و برای مغازه ها و کافه ها تابلو میساخت و در سال ۱۹۰۵ که بدوره آبی معروف است سبک جدید مختص به خودش را بوجود آورد که در آنها سایه های متنوع آبی رنگ دیده میشد و بیشتر مادران گرسنه و گدایان کشیده میشد و بهترین اثر این دو رانش تابلوی زندگی است و لی بساز تغییری در کارش داد و دوره گلی رنگ را در نقاشیها پیش بو جود آورد ولی در سال ۱۹۰۷ با کشیدن تابلوی از پنج زن عربیان که بوسیله خطوط عجیب آورد که بر از اشکال مکعبی و مخروطی و فور مو لهای هندسی بود که تمایلاتش را در خطوط زیبا مخفی میکرد و توانست سبک کو بیسم را عرضه دارد در سال ۱۹۲۵ باز تغییری در کارش داد و سبک سوررئالیسم را بوجود آورد که در آن بکمک سمبولهای مختلف دنیای مخفی افسانه ها و احلام را تشریح میکند و بهترین نوع این تابلوها دو تابلو است که مردم را در میان يك مشت خطها درهم و برهم در يك بن بست هنری سرگردان کرده است و نمی توان گفت که هنری ندارد و نمی توان گفت کارش هنر ارزنده ایست بلکه زبان نقاشی او را اگر کسی بفهمد لذت می برد و اگر نفهمد گیج خواهد شد حالا شما بگوئید او کیست ؟



در کلیشه بالا آشپز خانه منظم است ، ولی دخترکی آمده ضمن اینکه سه چیز را از آن برداشته است تمام ظروف را پراکنده ساخته آیا می توانید بفهمید که چه چیزها در تصویر پائین کم شده است



آیا این دو ستاره سینمای هند را می شناسید . اگر می شناسید اسمای آنها را برای ما بفرستید



درین مسأله ریاضی بعضی اعداد اشکال گذاشته شده ، شما دوباره اشکال را به اعداد تبدیل کرده مسأله را حل نمایید .



شعر آشفته

این رباعی از کیست ۱ و لا آنرا منظم ساخته و بعداً بگوئید شاعرش کیست .

نشد ؟ از دلی که دود بیتاب تو کو
شوق خواب با که از تو بی دیده نشد
زدند بچشم از آن خا کستر آئینه
جدا شد دیوارت و آب کز نشد

حد اختلاف

بین این دو رسم که ظاهراً شبیه همدیگر است ده اختلاف وجود دارد ، اگر دقت کنید اختلافات مذکور را یافته می توانید .

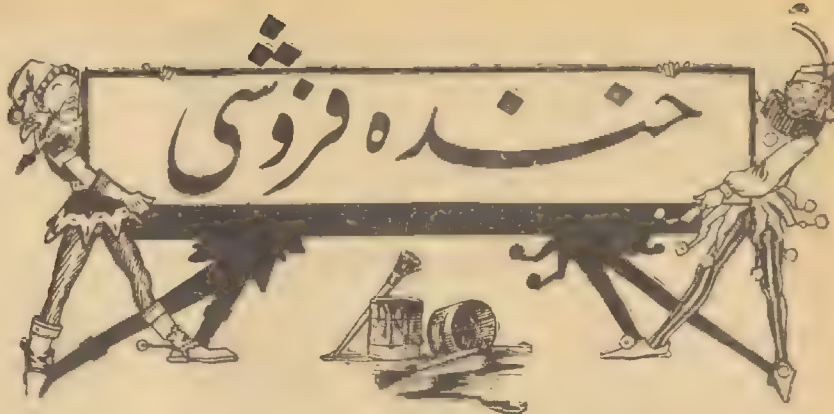


مسئله تشریح

سفید بازی را شروع نموده در دو حرکت سیاه را مات میکند ، شما طرز حرکات مهره های سفید را که منجر به مات شدن سیاه میشود در یابید .

اگر اجازه فرمایی

مردی ظریف زن جمیله یی را دیده گفت :
— چه شود، ای خانم اگر اجازه فرمایی که ترابه آغوش گیرم تا ببینم که توشیرین تری یا ز منم.
گفت: برو از شوهرم باز پرس که هر دو را چشیده است تا او خاطر نشان کند.



عکاس با ادب

یکی از ستارگان سینما عکسی خود را که یکی از مجلات چاپ کرده بود به دست گرفت و با تغییر نمره تیلیفون نام عکاسی آن مجله را گرفت و گفت :
— این چه عکسی است از من چاپ کرده اید چرا این قدر زشت و بد ترکیب است عکس هایی که آن مرتبه از من گرفتید، خیلی بهتر بود علت این که این دفعه خراب شده، چیست؟
عکاس — که نمی توانست بیری هنریشه را به رخ کشد خندید و گفت.
آخر خانم علتش آن است که آن دفعه قبلی من ده سال جوان تر بودم.



فالین : خانم وقتی که فال شمارا دیدم ستاره توبا ستاره من بسیار شبیه بود

تسلیمیت

و نسب کارش گریه کردن بود. مردی دیگر به او گفت :
احمد جان: شما زنان مرد. چند روزی سرگر به نکرید و لی حالا برای گاو آن مدنی اسب که گریه می کند
احمد گفت
آخر روزی که ربم مرد. از —
برداشتند می خواستند به من زن بدهند. ولی تاحال از مردن گاو من يك هفته شد يك نفر پیدا نشد به من يك گاو بدهد :

ژوندون

زنی که با شوهر خود بسیار علاقه داشت به رحمت خدا رفت. آن مرد روز اول خیلی گریه کرد. روز دوم خیلی کمتر روز سوم اشکش هم پایین نیا مدو هنوز يك ماه از فوت زنی نگذشته بود که کاملاً او را فراموش کرد.
سپس از دوسه ماه، گوری که روزيك سیر شمر می داد برد. آن مرد گریه کرد و بی آن دفعه گریه من تمام نمی شد. و روز



بدر جان من تمام کتاب های شمارابه (خرچ خانه) بردم عوض آن سامان های بازی خود را گذاشتم.

فیلسوف و تیر انداز جاهل

فیلسوفی در صحرا بی سفر می کرد. تیر اندازی حائل و نوآموز را دید که هدفی را نشان کرده بود، و تیر بر راست و چپ می انداخت و اصلاً تیرش نزدیک هدف هم نمی افتاد.

فیلسوف تر سید که مبادا تیری پراو زند. رفت و متصل به هدف او نشست و گفت: یعنی، ندیدم هو وضعی خوبتر از جای این هدف، چه یقین است که تیر او بر هدف نخواهد خورد!



بدون شرح

بدتر شد!

مردی بخانه دو سانس، که او را خانم بنده است که ویلن میزند. بهمان کرده بود رفت و چند لحظه که سسست صدای ویلن گوش خراش به گوشش رسید. در این وقت روبرو میزبان کرد و گفت:

مردم مثل اینکه آرزو دارند. ویلن بزنند، ببینید، این همسایه احسن شما حقدار بد ویلن میزند. میزبان گفت:

خیلی معذرت می خواهم. این

شخص غمزده

روانشناسی خطاب به مریض روحی کرده و گفت:

شما بسیار غمزده و نازا حست و افسرده به نظر میرسید. با بدت تحمل داشته باشید و بریش مشکلات و بدبختی ها به خندید!

بدبختی من همین است. چون زن و خنثوی می هیچکدام ریسر ندارد!

سفر سوداگر

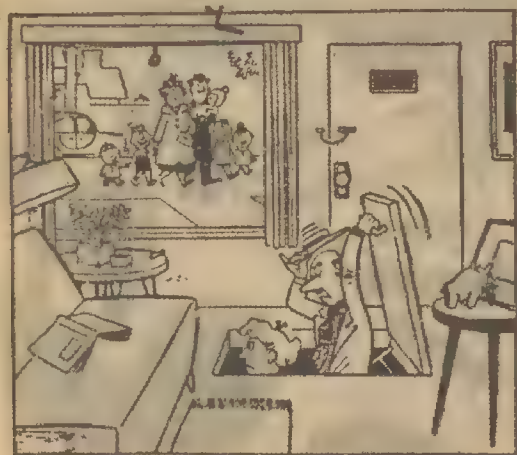
سوداگر از شهر به شهر سفر می کرد و در میان راه اسب اش مریض شد و مجبور شد در کاروانسرای تاصیج بماند. به همین منظور در کاروانسرای را زد سرای دار گفت، کی است.

سوداگر گفت: ما، احمد بن محمود بن صاحب جان، بن یوسف، بن حامد از نواده فقیر رحمه الله علیه، هستیم و آمدیم امشب در اینجا بخوایم! سرای دار از پشت در واژه گفت: برادران!

ما فقط یک اطاق کوچک داریم، برای این همه شما جای نداریم!



فکر میکنم برای پرو فیسور شب بخیر نگفته باشیم ورنه او چنین کورمال کورمال نمی رفت.



زود باش که تمام آنها برای مهمانی آمدند

معلم کور

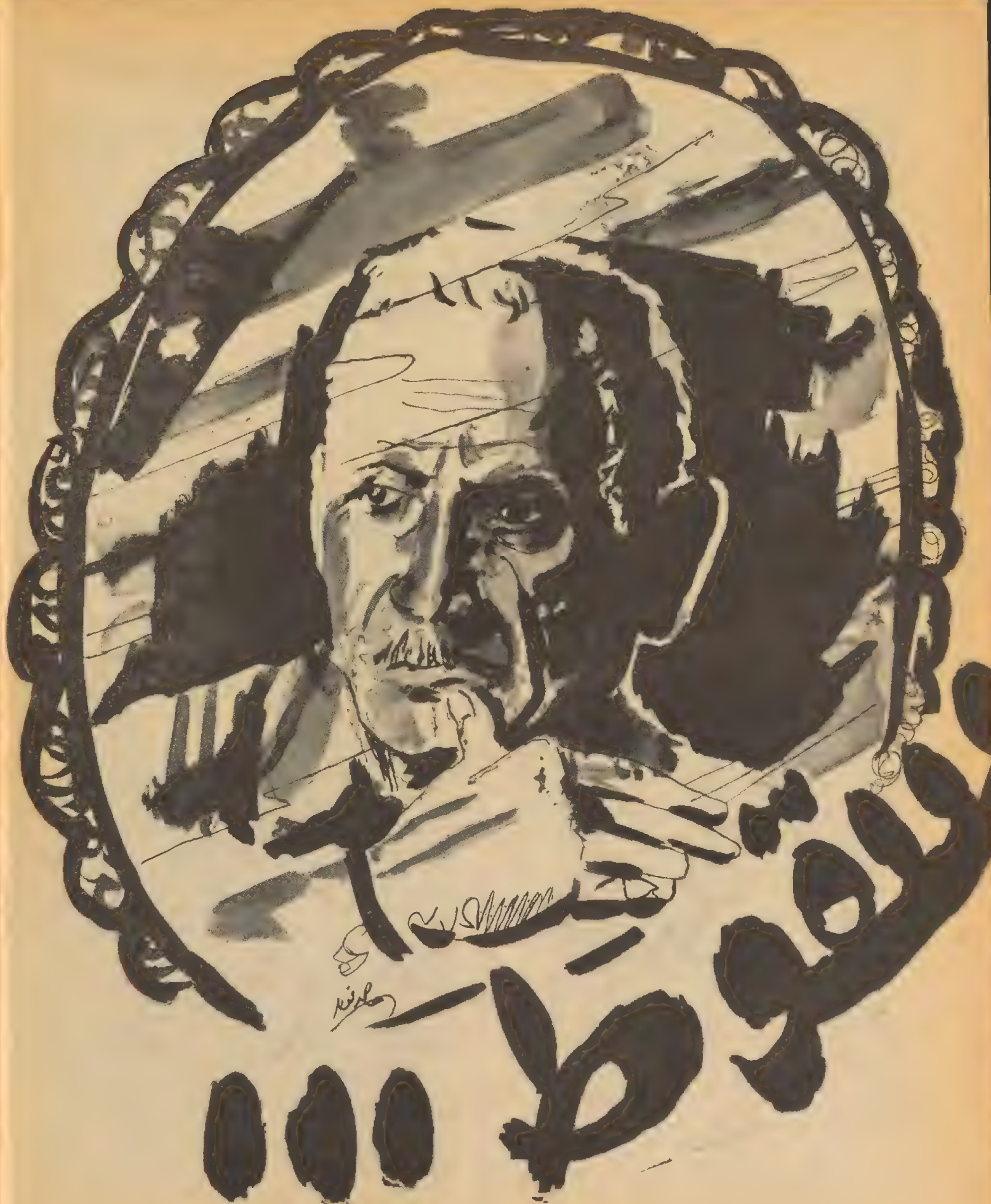
اتفاقاً شاگردی در قطار اول نشست بود و مشغول خوردن شیرینی بود وقتی چشم معلم به او افتاد کمی سکوت کرد و سپس خطاب به او گفت:

چرا آنقدر رآهسته صحبت می کنی؟ بلند شو سوا لت را بلند تر بگو تا همه بشنوند!

معلمی که گوشش کمی سنگین بود، روزی مثل همیشه وارد صنف شد و شروع کرد به درس دادن. وقتی در شش تمام شد رو به شاگردانش کرده و گفت شما اگر سوال دارید بپرسید.



اگر من بچه هایم را با خود نمی آوردم باور کنید واثاثیه خانه همراه از بین می بردند



دامین افغانپور لیکنه

عجيبه وه. سپين ويستان، لږ
 چه اوږده پوزه، اوت تندي چه دزمانی
 ته تيريدو سره گونځي پکښي راغلي
 وي. کښته کښته تللي ستر گي.
 خود سترگو په تورو کي يو ډول
 خاصه خلا... کټمټ زه وم. هک پک
 وم. هلته زما مخي ته په څو کي ناست
 ولاسونه م په مپيز باندی سر په
 سر کيښودل، ښه ورته څير شوم.
 ناڅاپه مي وپوښته،
 -ته څوک يی؟
 -زه!

-هو کي ته، چه ډير زيات ماته
 وره يی. پلار او ورور او احيانا نيا
 بي مي هم نه يی... نو ته څوک يی؟
 اريان اريان يی راته کتل. نه
 پوهيده چه ځواب را کړی که نه.
 آخري په بي وسي سره را نه
 وويل:
 -نه پوهيږم. خو زما نوم پښيمان
 دی....

اولاي خپله خبره نه وه، بشپړه
 کړی چه ما په تندي سره پوښتنه
 ترينه وکړه:

-تا پخوا چيري کار کاوه؟
 له خندانه راته شين شو. داسي
 يی خندل چه زماني کرکه ويا روله.
 يولي ژير او چينچي خوړلي غاښونه
 يی څرگند شول. تالو يی هم
 دزمانی په تيريدو سره ډير شوی و.
 داسي ښکاريدله چه د سوز يدلو
 گناهونو لوگي هغه ورډير کړی وی
 بيایي هم وخنډل، داسي چه له
 زهيرو او کښته کښته تللو سترگو
 حجب يی هم اوښکي راغلي... اوبايایي
 وويل:

-زما دکار پوښتنه دی وکړه...
 خو ما داسي کار ندی کړی چه زه دی
 يی وويام... يعنی داچه ما يو منظم
 کار هيڅکله ندی لرلی... زما «کار»
 دل داو چه خلک تير باسم...

-ډير عجيبه ده!
 -تعجب څه له؟ دا يواځي زما کار
 نهو، ډيرو نورو هم دا کار کاوه...
 کلي وغواړی چه شميری، په شمير
 يی رسيدلی نشی!
 اوږه يی لاپسي هم په فکر کښی
 واچولم. آخر څنگه ممکنه وه چه د
 يوه سړی کار دی يو عمر دخلکو
 تير ايستل وی...

سړی بيا هم په خبرو پيل وکړ،
 يابنايي چه زما تلوسی هغه وه څاوه،
 چه خبری يی وکړی.
 -ما يوه ورځ هم سم لوستونه
 وایه... هرکله به چهزه وپوښتل
 شوم چه مثلا اسکندر څه وخت په
 مصر باندی يرغل وروړ، نو ما په

ډير ژر ځواب ورکړ:
 -له ميلاد څخه دوه پيړی وروسته
 او ښوونکي به چه غالبا په ژور
 سوچ کي ډوب و، دخپل پتسل قلم
 پينځ ددواړو غاښونو تر منځه پکاوه،
 راته ويل چه آفرين! در څه اته
 نمری! او پدی توگه به زه د تاريخ
 په مضمون کي بريالی راوخلتم...
 -آخر څنگه؟ دا څنگه کيدای
 شی؟!

سړی يوځل بيا راته وکتل او بيا
 هم له خندا شين شو. ددواړو سترگو
 په کونجو کي يی نفر تپارو نکسی
 گونځي وگرښلي شوی. او چه لږ
 څه له خندا څخه کينا ست راته وی
 ويل:

-بيا هم يوه احمقانه پوښتنه،
 آخر څنگه خو ما به ځواب ورکړهغه
 هم نمری... مطلب داوچه زه دی نمره
 واخلم او په اخيستو يی بريالی کيدم
 هم. او پدی توگه ما ښوونځي خلاص
 کړ. په ډيره ښه درجه مي خلاص کړ.
 وروسته تر هغه پکار لگيا شوم. يو
 می لاسه نيسه بل می لاس نيسه ايله
 چه پکار سپور شوم... اعتراف کوم
 چه زه يوبښه مامور نه وم... خو ما به
 چه شاو خواته کتل نو تر ډيرو ښه
 وم... دورځي به می کار کاوه، دشپي
 به می ساعت تيراوه.

يو څو ملگری می درلودل چه
 هغوی دخپلي زماني سکروټی وی.
 هغه کار به چه نورو ته نه کيدونکی
 پرښيده نودوی به ممکن گرځاوه.
 ټوله شپه زمونږ کار داو چه يود
 بل جيبونه تش کړو.

همداسي هم مونږ دنورو جيبو نه
 دورځي تش کړی و. مونږ به دورځي
 په نورو باندی داوه اچوله، خود شپي
 به مونږ په يو بل باندی داوه اچوله...
 اودځوانی يوه مرحله مو داسي نيره
 کړه...

-تاسو يوبل هم لوڅول او شکول؟
 -آبرين! همداسي ده. دازمونږ دژوند
 راز داسي...

هر څوک چه بدي راز پوه نشو،
 به ژوندکي يی ملا ماته پويه. دا له
 مانه واوره ځوانه چه ډيره به دی به
 درد وخورى...
 او ما داوښس په شان سر ور ته
 وښو راوه. هغه بيا هم راته وويل:
 -يوه ورځ وه چه زما ستونی، یوی
 بيغلي ته وښت. ډيره ښکلې وه.
 دنکه ونه يی وه.

ارت ټټر او ار تي او ټی، نری او
 تنکی ملا، ربانده تی، غټی غټی
 سترگی، اوږ دی کونځی، ښکلې
 پونځی او... زه نه ور پسی تلم،

خو زه می ور پسی په کوکو کو کو
 ژړل او په پښو باندی چی حکم کاوه
 چه ور پسی ورځه... يوه ورځ دوه
 ورځی، دري ورځی، دري هفتی، دري
 مياشتی او دري کاله... هره ورځ
 زما کار همدا وجه زه دی ور پسی
 ولاړ شم. او يوه ورځ داسي هم راغله
 چه بيغلي راته وخنډل. يوه ورځ
 داسي هم راغله چه لاس يی را کړی
 يوه ورځ داسي هم راغله چی خولکی
 يی را کړه پستی او تودی شو نو یی
 را کړی او توده سينه يی زما په سينی
 باندی کيښودله... او يوه ورځ داسي
 هم راغله چه هغه زما ښځه شوه...
 په ډيره عجيبه ده. پيغله ستاسو
 شوه؟

-بالکل. خو ډيره گرانه را ته
 تمامه شوه. هغه څه چه ماله خلکو
 څخه غلا کړی و، ټول دهغی پلار
 راڅخه يووړل... اوږه اړوتم چه تر
 هغو پوری داړی واچوم چه دیوه بد
 سوبی پلار، دلور سولی ور می کړم
 او هره ورځ چه تيريدله، زه به نویو
 ټگيو باندی اخته کيدم. نوی چلو نه
 می زده کول. داسي چه ماته دداړی
 اچولو اولوټ ماری کار لاپسي آسا...
 نیده... پدی توگه ما کولسی شول
 دخپلي ښځی غوښتنی ور پوره کړم.
 موټر می واخيست، کور می پيداکړ.

دکور لوبښی، سامان هر څه برابر
 شول. اوس زه يو ښاغلی وم... زما
 منگری، زما دښوونځی ددوری ملگری
 هم ښاغلی وو... هغوی هم ودونه
 کړی وو... مونږ نور يوبل ته لسه
 درناوی نه ډک خطابونه کول... يوبل
 ته په احترام قايل وو... که به زمونږ
 په منځ کي يود ولتر او بر ترانډ
 راسل فلسفی نظریی، یاد هگل
 فلسفی انديښنی تحليلوی، نو مونږ
 به ټول ورته غلی کينا ستو او داسي
 به مو سرونه ورته خو ځول، لکه چه
 مونږ ټول پری پوهيږو... زمونږ ټولو
 ښځی او يانور ميلمانه به هک پک بانی
 کيدل چه دوی څومره پوه دی، او

غالبا به یی دا افسوس کاوه چه
 کاشکي دوی لوړی مرتبی در لودی،
 څومونږ پخپلو کي پوهيدو چه
 ميلمانه ځوانان تر مونږه هم نا پوه
 دی... ميرمنی څو څه کوی چه په
 هغو شيبو کي چه مونږ يوبل ته
 دروغو نه سره ويل هغوی هم دخپلو
 کاليو بيی چه د لوټ ماری په پيسو
 راښول شوی وو، لسس واره يو بل
 ته زياتی ویلی...

او کله کله به مونږ پخپلو کي په
 هنری مسايلو باندی هم بحثو نه
 کول، هغه وخت به يوه ويل چه

تاسو پوهيږی چه داستا پوفسکی
 غريب يو عمر دروسی سينما ته خدمت
 وکړ، يوعمر يی فلمونه جوړ کړل،
 خو آخر په حسرت او پسی وسي او
 ناروغی کي مې شو... او نورو به
 سرونه داسي له حسرت وښو رول.
 لکه چه داستا پوفسکی له حسرت
 نه په ډکه مړينه خواشینی شوی وی
 اویا هغه همدا شيبه ددوی ټو لو
 سترگو ته مې شوی وی...

او مونږ مجبور وچه يود بل په
 مخامخ په خپلي څيري باندی نقاب
 راوکارو... اوچه ديت او عزت خبره
 به شوه، نو ټول به د شرا فت مجسمی
 بر يښيدو... هيڅوک داسي ز مونږ
 ترمنځ نه ویی چه اعتراف وکړی
 بيمه شپه یی... د کسو حسی
 خواته به يو بی وزلی دباندی دمو ټر
 ازابی تيری کړی، سړی يی چیت
 کړی او تنبیدلی... هيڅوک دا سی
 نه وچه اعتراف وکړی چه خپله پتمنه
 او شريفه، خوبی وزلی پيغله مز دوره
 یی بی پته او بی ناموسه کړيده، هيڅ
 يوداسی نه وچه اقرار وکړی چه د
 خپل ملگری ښځی ته یی په بد نظر
 کتلی او هيڅ يوداسی نه وچه اعتراف
 وکړی چه هغه خبری چه د هنر او
 په هلو ځلو لاس پوری کړی څو
 اود نورو دتير ايستلو لپاره دی...

زه سړی ته هک پک بانی شوم...
 هيڅ نه پوهيدم چه څه ورته ووايم
 هسی نه چه زما تعجب يواځي زما او
 دهغه دڅيرو اوبڼو له ورته والی
 څخه وو، بدمرغی داوه چه د هغه کړه
 وپه کټمټ زما خپل کړه وپه... زه
 هيڅ نه پوهيدم چه هغه له ځانه خبری
 کوی که له مانه؟ اوما په ډير هيجان
 سره دواړه څنگلونه دمير دپا سه
 لگولی وو، خپله زه می په دواړو
 لاسو ټينگه ده، او غاښونه می سره
 چيچل. اوسړی بيا وويل:

...هو کي، پدی توگه زه ښځوس
 کلنی ته ورسيدم.
 اوس نور زما دري زامن او دوه
 لونی وی...

هرچا به چه زما اولادونه ليدل نو
 ډيره مينه به یی پي کوله.
 او ورته به یی ويل چه ستا هو پلار
 ډير پوه سړی دی... ډير پښمن او
 شريف سړی دی... او داسي نور او چه دا
 خبری به ماته رسيدلی نوزه به په زړه
 کي سغيدم...

خو کله کله به می له ځانه سره
 سوچ کاوه. هسی نه چه رښتيا هم
 زه نو يوه، زامن او خوا خوږی سړی



عکاسی از: شرار

عکس جالبی از اشتران

دروغ

بود. هاء، یافتم. این تغییر يك آرامش باصفا بود که حالا وجود نداشت. به جای این آرامش یاس دیده میشد.

این دختر دیگر قدرت و آزادی دختری را نداشت که آنقدر مورد ستایش مابود. باینهم احساس کردم که به سختی، بیشتر از هر وقت دیگری، به سوی او کشیده میشوم. میخواستم کمکش کنم. در نظر داشتم بپرسم که چقدر در کار بالت پیشرفت کرده است، آیا معاشی منظمی دارد یا نه. ولی سوال خطرناک بود. باید میگذاشتم که همه چیز را خودش در وقت مناسب برایم بگوید بهتر بود به سخن زد ن ادامه بدهم.

خونبختانه اواز من پرسید که آیا هنوز منویسم، آیدار کار بازیگری پیشرفتی کرده‌ام. جواب داد م:

— اوه، بلی. هردو کار را پیش برده‌ام. در دونهایشانم در خارج لندن بازی کردم و توانستم تعداد نسبتاً زیاد داستانهای کوتاه

صفحه ۵۶

را به مجله‌ها بفروشم. همین حالا بارادبوی (بی.بی.سی) کار میکنم. پروگرام (مردی با کارهایش) نام دارد. هفته آینده در مجله (رادیوتایمز) بین، این پروگرام را خواهی یافت. خودم متن را مینویسم و خودم میخوانم. این نوشته هادر باره کارهایست که در اینجا داشته‌ام. از بشقاب شویسی ناندلوانی و کارهای دیگر.

و (بی.بی.سی) پول خوبی میدهد. این را که میدانی. یکی از امتیازاتش همین است. درحالیکه این دروغ هارا میگفتم، تیمی از دماغم ازینکه لباس مناسبی به تن داشتم، خوشحال بود درحالیکه نیم دیگر آن از تغییر شخصیت، از زمان آمدن به لندن، در تعجب بود. چراهیمش احساس کرده‌ام که لازم است دروغ بگویم؟ چرا به مردم اینجا گفته‌ام که مادر استرالیا رمه‌های گو سفند داریم؟ چراهیمین حالا به (جین) گفتم که (بی.بی.سی) قراردادی بسته‌ام، قراردادی که شاید هرگز بسته نشود؟

(جین) پرسید:

— (مدن)، تودر کدام قسمت لندن زندگی میکنی؟

جواب دادم:

— اوه، خانه خوبی در کنار دریادارم. نگفتم که يك اتاق مفرد دارم. نگفتم که این اتاق درمجلس دور افتاده «کلافام» است. (جین) گفت:

— خوب است که یکی از مایه چیزهایی که آرزو داشت، رسیده است. آوازش عمیق بود و به نظرمی آمد که کلمه هایش معانی مختلفی دارد.

گفتم:

— به زودی توهم به همه چیز خواهی رسید. با (لیستر اسکویئر) قدم زنان رفتم. اگر میخواست که قصه درانتظار دوستش ماندن صحیح براید، تا اینجا با من نمی‌آمد. خوب، حالا لازم بود به او بگویم که چرا بسوی روست منسری میروم و بعد هم قرار ملاقات دیگری را بگذارم.

ایستادم. وی به سویم دیده، لبخندی زد و گفت:

— (مدن)، من خیلی خوش دارم يك قهوه بخورم.

در آوازش التماس دیده میشد.

نمیدانستم چه کار کنم. شاید هم خیلی ناشی به نظر آمده باشم. يك بار به خاطر آمد که که حقیقت را بگویمش و از دادایی خودم که يك سکه شش پنیسی بود، آگاهش سازم. ولی اواز سکوت احمقانه ام تعبیر نا دوستی کرد و گفت:

— کاملاً میفهم (مدن). خودت را اذیت نکن. میفهمم برای تو خوب نیست که زنی مثل مرابه رستودان بیری

ورفت. خیره خیره به دنبالش نگریستم. لحظه‌یی بعد، در کوچه‌های باریک (سوهو)، از نظر نا پدید شد. به دنبالش دویدم و صدا زدمش:

— (جین) يك لحظه صبر کن!

ولی دیر شده بود.

فکر میکنم تا (وست منسری) پیاده رفتم و از آنجا تا (کلافام) سرویس گرفتم. حتی فردای آنروز هم نتوانستم به یاد آورم که بقیه راه را چگونه بپیومدم. پایان.

تونی کر تیس

این همسر عزیزم که ناشی (لیسلی) است در سال ۱۹۴۰ بدنی آمده و آنچه که من دوباره اویستادم بگویم این است که او یک زن قابل اعتماد بوده خواص و عاداتش فوق العاده مورد بستم قرار گرفته است عشق و دوستی دوازده ظاهر در سرشت او مضمحل بوده در جود و سخاوت و دودوییایی و مهربانی شهرت بسزا دارد .

من او را باید یکسر از طریق سیاست و تشریفات پیش آمد نمیکنم زیرا روی یک عشق سوزان و حقیقی ازدواج نموده ایم و یک دیگر را بعد پرستشی دوست میداریم .

اکنون در زندگی فامیلی من از آن منازعه ها و مناقشات که بین من و خانهای سابقم بوجود می پیوست راه ندارد . من میخواهم برای لیسلی و بالای لیسلی افاده بفرستم و او هرگز آرزو ندارد شخصیت من را نژاد خود شود بلکه در رشد شخصیت ام میگوید در کدام تشویق میکند و از فلانم تعریف و تمجید مینماید . روابط من و لیسلی روز بروز مستحکم تر و عشق و محبت ما از روزی که میشود و فضای زندگانی ما بیش غرق نشاط و شادمانی میگردد .

ما بایک توافق روحی کامل زندگی میکنیم افکار و نظریات ما مورد تأیید و تصدیق یکدیگر قرار می گیرد .

قافه زیبا و قد بلند و موهای تصوری لیسلی در کانون خانواده ام میدرخشد و صفا و اخلاق او که توام با فهم و دانش است زندگی را برایم حلاوت انگیز و دوست داشتنی گردانیده است .

همیشه وقتی بنگاه میروم او را خوش و خندان و باخوش مهربان و فداکاری میام . محبت لذتی دارد که انسان نمیتواند وصفش کند . دنیای محبت غیاز جهان سینما است . این دنیا دنیای از خود رفتن و بدیگری پرداختن است . من امروز خود را خیلی خوشبخت میدانم زیرا هم مرد موفق جهان هستم و هم مرد محبوب همسر لیسلی .

آری !

من برای لیسلی عزیزم حیثیت یک کتاب با زرا دارم زیرا :

وقتی در کالفرنیا میخواستم ازدواج نمایم دختری در حضور لیسلی با این استیلا میزی من گفت :

(...) باینکه پدر چند اولاد استید . میخواهید ازدواج کنید (لیسلی از شنیدن حرفهای آن دوشیزه متاثر نگردید و هیاهوی راه نینداخت بلکه صرف حقایق را از من سوال کرد .

من در حالیکه دیدم آن را زمین دوخته بودم حقیقت را نشان نموده گفتم : من فرزندی ندارم .

او در حالیکه حقیقت را از زمین نگر یستم درک نموده فداکارانه خندید و حرفم را بی هیچ شک و شبیهای تصدیق کرد و دیگر دین با به سوالی ازم نکرد .

زمانیکه مادر میدان هوایی لندن چیست زندگی کردن در آن شهر فرود آمدیم من هیچ پولی . نداشتم و او این موضوع را قبلا درک نموده بود و قسمی بامن پیش آمد که در دوازدهم مصرف نمود که فکر میکردم از مفلسی من اطلاعی ندارد .

لیسلی میگوید :

من دوستدار و فرمانبردار و شریک زندگی توام . هرگز آرزو ندارم فضای زندگی مشترک ما را غبار توهم فراگیرد و روزگار را بر ایمان تیره و خفقان آور سازد و کار ما را به جدایی کشاند .

دشمن استعمال دخانیات :

چون پدرم بمرض سرطان شش مبتلا گردید و زندگی را بدرد گفت و این بیماری با لیسر استعمال زیاد دخانیات بالای او غلبه حاصل نموده بود من دشمن استعمال دخانیات بار آمدم و در آن عده فلما بیشتر کار کردم که اصرار دخانیات باعث مرگ و نابودی میگردد .

زندگی من در انگلستان نسبت بامریکا بهتر و خوش تر میگردد زیرا محیط اینجا نسبت به آنجا کوچک بوده و برای من مساعد میباشد .

منزل من در لندن در محل زیبایی واقع گردیده و توسط اشیای انتیک و لوازم زیبایی که توسط لیسلی خریداری شده سروصورت خوبی یافته و روز بروز با خریدن چیز های قشنگی که لیسلی بهمکاری مادرش که اصلا انگلیسی نژاد میباشد بهتر و زیباتر می گردد چه مادر لیسلی معلومات کافی راجع بسامان انتیک و اشیای نادر دارد .

اکنون مرد و دخترم الیگز و الکزاندره دویکی از شهر های اروپا زندگانی مینمایند و من میتوانم به آسانی از آنان دیدن کنم . بسم (نیوکلا) در همین جا در لندن با عرصه وجود گذاشته است . این فرزند محبوب لیسلی است .

من خود را خدمتکار جهان بشریت میدانم نه هنرمند جهان سینما . من از یک نژاد و یک ملیت نیستم من باشنده این جهان میاورم .

درین جهان با مردمان آن یکجا زندگی مینمایم . این جهان متعلق بهمه ای مردم جهان است و من فردی از افراد این مردم هستم . ما باید درین جهان در صلح و صفا و در عشق و محبت زندگی کنیم و در کشف اسرار جهان بگو شیم و باین عقیده بسر ببریم که هر قدر زودتر با سراسر جهان واقف گردیم بهمان اندازه برای ما بهتر و مفیدتر خواهد بود .

من آرزو دارم که سراسر جهان را بگردم و خواهران و برادرانم را در آغوش بگیرم . اکنون هدف من در زندگی فقط برآورده شدن همین آرزوست آرزویی که بخاطر آن تلاش

روزا کنیدی

در هشتاد و پنجمین سالگی روزا کنیدی از راست بچپ ترتیب اینها گرد آمده بودند اتیل کنیدی ، جان سمیت ، دختر روزا پهلوش ، ژاکلین اناسیس و نواسه های روزا روبین لاو فورد و ویلی سمیت ، - روزا کنیدی ۸۵ ساله و نواسه

هایش کارا ، استیف سمیت ، - میخائیل تیری ، کریس لا فورد ، پاتریک ، کریس و بوبی شریفر یکعده نواسه های روزا که پیشاپیش همه نشسته دیده می شوند عبارت اند از کار لونی ، مار یا ، مار سی - شینفر ، دو گلاز ، رودی کری و ماکس کنیدی .

واژ بیشه های پنهانی مد عوین را نظاره میکرد ، پو لیس مذکور اضطراب ناشناخته ای در حاضرین تسو لید کرد زیرا در گوش شان طنین می انداخت ، آنان می اندیشیدند که پو لیس برای تأمین امنیت آمده است . روزا کنیدی همینکه پو لیس را دید احساس کرد باز هم خطر نیست ، ناگهانی

از مادرم گله دارم

پس بیجانست اگر اینهمه جازو جنجال ما برای تحصیل مساوات بی نتیجه مینماید و یا نتیجه قناعت بخش نمیدهد . وقتی مادر رخنه و آن طرز تفکر بسر ببریم و فرزندان ما را نیز آنچنان پرورش دهیم - چگونه میتوانیم از اجتماع نوجوان مساوات داشته باشیم ؟

بلند رفتن از پله های این آرزوی دیرینه همه زنان و رسیدن به قله مساوات ، وقتی میسر خواهد شد که ما از خود و از خانواده خود شروع کنیم و باروش و تربیت سالم فرزندان چه دختر و چه پسر مکتوبه مساوات را توام با عمل سازیم ، تازه آنوقت است که از جد و جهد خویش در ربودن جام پیروزی مؤ فقا نه بدر خواهیم شد .

بجا کنند و لی هرگز به پسر تان نمی گویند که از خواهرش اطاعت نماید ؟ چرا امور منزل را میان دختر و پسر تان تقسیم نمیکنید و همه اش را به دختر تان واگذار میسازید ؟ ، چرا نمی گذارید پسر تان حد اقل امور مربوط به شخص خودش را خود اجرا کند و یا گاهی هم کار های خواهرش را انجام دهد ؟ چرا چرا ... ؟؟

مینمایم .

جوهر واصل زندگی :

میخواهم کار کنم و در کدام نظیر و هتایی نداشته باشم . مفهوم زندگی نزد من این است : آزاده بودن با سرت کار کردن ، در کار پیشرفت نمودن ، بپر نقشه جهان و به هر فردی از افراد جهان عشق و محبت داشتن .

آری ! من جوهر واصل زندگی انسان وادر همین چیزها میدانم در غیر آن زندگی را بدون معنی و مفهوم .

جوانان و روابط خانوادگی

شکل زندگی امروزی بنحوی است که هر جوان در قدم اول آرزو دارد که از تمام مزایای یک زندگی آرام بر خوردار باشد پس برای اینکه این منظور بر آورده گردد باید به یک سلسله دستورهای که به این منظورتبیه و ترتیب گردیده است عملی نماید.

این دستور عمل ها عبارت است از:

۱- داشتن يك پرو گرام منظم در همه امور زندگی.

۳- داشتن اراده و عزم متین

۳- ابتکار و نو آوری در امور منزل.

۴- و بالاخره داشتن يك پلان همه جانبه که با شرایط محیطی و خانوادگی تطبیق شده بتواند در قدم اول ممکن است که عملی کردن و پیاده نمودن چنین خواسته ها مشکل و حتی غیر ممکن بنظر آید ولی بایک عزم راسخ و متین تطبیق آن ممکن و عملی خواهد بود.

به این ترتیب بعد از مدتی متوجه میشویم که تا اندازه زیادی موفق گردیده ایم و البته این موفقیت زمانی برآورده و کامل میشود که با حوصله و دقت تمام نکاتی را که قبلاً ذکر کردیم بیاد داشته و آنرا بکار ببریم.



معرفت و دانایی:

معرفت کنونی ما در باره جهان چنان است که در ما تصورنا درستی از عظمت هستی ایجاد می کند.

(اولیور لاج)

شارل پنجم گفته است که هر کس چهار زبان بداند، معادل با چهار نفر است و اسکندر چندین معلم و دانش ارج می نهاد که می گفت آنچه به ارسطو که با او علم آموخته بود مدیون است، بیش از چیزی است که به پدرش فیلیپ مدیون است که به او حیات بخشیده بود.

دست مر معرفتی باید عمل از روی تقوی باشد.

(سرب سیدنی)

همه میخواهند عالم باشند ولی عموماً معدودی مایل به در خواست بهای آنند.

(جو ونال)

بعضی تصور می کنند که حس کنجکاوی هدف علم است، بعضی شهرت را چنین می دانند، بعضی لذت مجادله و مناظره را، بعضی ضرورت نان خوردن را از راه علم، ولی هدف واقعی معرفت که همه باید در پی آن باشیم این است که عقلی را که خدا به ما بخشیده است، وقت خدمت به مردم و رساندن خیر به ایشان کنیم «شانو بریان»



روان شناسی

چه وقت از شرایطی که موجب ناراحتی و ناکامی میشود اجتناب ورزید؟

جواب به این پرسش آن است که وقتی با عقل سلیم ملاحظه شد که قدرت مقابله و مبارزه با شرایط موجود نیست آن وقت باید با شرایط و عوامل اجتناب نمود و نه اینکه از روی چین و به محض اینکه ناراحتی کوچکی بر جود آمد از آن رو بر گرداند. اگر شخصی تمام راه ممکنه را آزمایش کند و مطمئن گردد که راهی برای مقابله و از بین بردن آن مانع موجود نیست آنگاه باید از آن اجتناب کرد و در مورد آن نباید زیاد فشاری کرد. در این حال باید مراقب بود که این اجتناب سبب صدمه بشخص خود

و یا دیگری نشود. اگر طرف دیگر موقعیت را بر سر رسی کند و متوجه شود که ترس بر اثر تبلی و یا بی حوصلگی و امثال اینهاست که او را مواجه شدن با موقعیتی که می خواهد دور سازد، پس بهتر آنست که گوش خود را برای مبارزه و مقابله از دست ندهد.

نکته را که باید بخاطر داشت آن است که يك روش، و یا روش دیگری روش ایده آل و مطلوب نیست بلکه بررسی دقیق و عقل سلیم و تفکر صحیح روش فرار یا مقابله و مبارزه را تعیین میکند.



اندیشه های جوانان

نور محمد «سپیم» محصل پوهنځی ادبیات

البته همه ما به این امر اعتراف داریم که جهان امروزی جهان دانش و معرفت است. جهان است که هرچه بیشتر باید اندوخته علمی داشت و از آن درکشف اسرار و مجهولات و باز کردن دریچه بیروزی کارگرفت. جهانی است که می باید در اعماق بحر غوطه خورد و مرارید مطلوب را بدست آورد و بالاخره جهانی است که باید سالم اندیشید و در قالب تجربه و عمل سالم، آنرا ریخت.

پس با در نظر داشت چنین مطالب باید برسیم که جوانان امروز چه رسالتی را بدوش دارند و چه می توانند از آنها در امر بهبود جامعه توقع داشت؟ در پاسخ باید گفت: جوانان که نسل پیشین را با معاش محسوب می شوند باید بکوشند تا جلوه های عصر و دوره خویش را از دیدگاه وسیع مطالعه کرده و با در نظر داشت حفظ فرهنگ و نوامیس ملی و با در نظر داشت درک ژرف و عمیق از جامعه اش چنان نوآوری های پیشکش کنند که بتوان در آن راه مطلوب را جست، آن راه که انجامش با موفقیت و پیروزی است، آن راه که سعادت، خوشبختی و صلاح جامعه اش در آن نهفته است و بالاخره آن راه که بتوان از طریق آن از کدورت و تاریکی گذشت و به روشنایی و فروغ جاوید رسید.

م، حسین تاجر زاده:

جوانیکه فعالیت ندارد نبا ید شکوه و شکایت کند

چون انسان اصلا مخلوق اجتماعی بوده و مجبور است که در اجتماع زندگی نماید و حیات خود را مطابق بقوانین و نظام اجتماعی بایک وضع آبرو مندانده ادامه بدهد. پس برای اینکه خود را از جنگ حوادث و مصائب روزگار نجات بخشیده و به اوج سعادت برساند لازم است کار و فعالیت را شعار خود قرار داده و در جزئی ترین و مهمترین مسایل از یک تفکر و سنجش صحیح استفاده نماید. اشخاص مدقق و دور اندیش دایما با مشقات و ناملایمات روزگار داخل مجادله و پیکار بوده هنگامی که مشکلی به آنها هجوم می آورد هیچگاه خود را از دست ندادند و هراسان و مشوش نمی شوند بلکه در مقابل دیواندوه و مصائب روزگار که هر آن انسان را تهدید کرده می خواهد از پا در آورد کمر همت بسته و در مقابل ضربات آن از قوه فکر و نیروی عقل کار گرفته خود را به ساحل نجات میرسانند اما برعکس اشخاص کم فکر و بی سنجش به اندک زمان خود را به خطرهای گوناگون مواجه می سازند، دیده باشید که گاهی در برخی اشخاص آثار نارضایتی از زندگی دیده میشود و اگر باری با یکی از آنها مقابل شوید شکوه و شکایت زیاد سر میدهد البته واضح است که تمام آرزوها و تمنیات به آسانی و سهولت برآورده نمی گردد و لی شکوه و شکایت هم کاری را نمی تواند از پیش ببرد و در این صورت چرا انسان به جای اینکه خودش را بنظر یک موجود فعال بفعالیت وا دارد از فعالیت دست برداشته چهره مغمو م بخود اتخاذ نماید و این نارضایتی از وضع موجود و عدم فعالیت غیر از اینکه حلقه زندگی را بر انسان تنگ تر می سازد چه کاری میتواند بکند.

محمد نادر:

که خبر شو او به غور سره فکر و کړو دزیاتو چورتونو په ترڅ کېنې به داخبره و موندل شی، چه ځوان هغه دی چه رښتیا هم دخپل ماحول او اجتماع په مقابل خپل درانه مسؤلیتونه چه هم ده ته راجع کیږي درک کړي خو بیا هم موندل شو ته واقعی او رښتیاڼی ځوان نشو ویلای. هغه وخت به ده ته دا دافتخار څخه ډکه کلمه استعمال کړو چه وکولای شی دا اجتماعی مسؤلیتو نو ددرک سره سره عملا میدان ته ودانگی.

مسلم مگامایف هنر مند واقعی

وخوا ننده محبوب

مسلم مگامایف ۰۰۰ این نام فقط ده سال میشود که روی ریکلام ها نقش بست و در سالون های بزرگ کنسرت با حرارت بی نظیر استقبال گردید.

این پیشرفت سریع را در جهان هنر چگونه تشریح باید کرد این عشق و علاقه به یک خواننده را با کدام زبان توضیح باید نمود این استعدادی را که توانسته نمایش چنان کثیری را که هر کدام ذوق های مختلفی دارند بدام بیننده زد چگو نه هر فی باید شود؟

هر لحظه ای که برای ایفای یک نقش روی سن میزگر فون ظاهر میشود آهنگ هایش را با آنچنان روحیه ای میخواند که هر فرد تماشاچی را با خود به اوج لذت میکشاند. همین علت است که شش و چشما همه بسوی مسلم مگامایف معطوف میشوند و آن لذتی را که باید از کنسرت کسب شوند ما شایان بدست می آورند.

مسلم مگامایف که هنوز بیست سال از عمرش نمی گذشت توانست در اولین اشتراک خود در یکی از سالون های معظم باکو موفقیت های شایانی را بدست آورد. کسانی که این کنسرت مسلم مگامایف را شنیدند تصدیق کردند که واقعا در عالم او پراک استعدادهای خارق العاده ای دارد گردید. بعد ها مسلم مگامایف را در محافل و مجالس با اهمیت هنری مشاهده کردیم در این محافل هنر مند جوان توانست نقشی های پس عمده و غامض را بسپولت ایفاء کند و پله های شهرت را یکی دنبال دیگر بپیماید. همچنان این هنر مند جوان در ربرتوار ملی آذربایجان نیز اشتراک نمود که موفقیت بی نظیر را بدست آورد.





سری بیا راته وویل:
ولی نه - زما ورور او لا دونه در
لودل - بنخه یی درلوده - خو هغوی
زما دیلار په شتمنی کی څه حق درلود
چه پلار می می شونو یواځی میراث
خور یی زه وم ... دا انصاف ندی؟
زه نه پوهیدم چه څه خواب ورکړم.
ماهیش خواب نه درلود.

هغه بیا هم خبری راته وکړی،
بیایی هم له خپلو خوانیو، له خپلو
شتمنیو، له خپلو اولادو، له خپلو
فعالیتونو، له خپلو هیلو او اسرو،
له خپلو راتلو نکو کارونو، له خپلو
ندینینو اوله ټولو او ټولو څخه
خبری راته وکړی ...

ډیره عجیبه وه - دهغه کره وږه،
دهغه حرکات او دهغه خبری، بیخی
زما په شان وی، ډیر عجیب شباهت
ته زما پام شوی و. زه پدی نه پوهیدم
چه په دنیا کښی دی دوه تنه یا څو
تنه دومره سره ورته وی ... زه په
همدی چرتونو کی وم چه سری راته
ووویل:

- پوهیږی څانه چه زه او س به
څه شی فکر کوم؟؟

اوبیا یی خپله خواب راکړ.
- په یوه اوږده عمر باندی. که زما
عمر یونیم سل کاله هم شی، زما
لیاره کفایت نه کوی، زه غواړم چه
بیاهم عمر وکړم، بیاهم ژوندی اوسم
بیاهم فعاله اوسم ... بیا هم ...
او ډیری اوږدی خبری یی را ته
وکړی.

یوه شیبه یی سترگی پټی کړی،
لکه چه خپله سل کلنی وینی، ډیره
عجیبه وه. زه هم چه سترگی پټوم
نوهما سی بریښم. مایو خل بیا
سری له نظره تیر کړی بیا یی هم
دخبری په گونځو او کرښو کی خیر
شوم. بیامی هم ورته وکتل. کټ
مټزه وم. اودغه عجیب ورته والی
زه لیونی کړی وم. داسی را ته
ښکاریده چه زه می سر خو خوم هغه
یی هم خو خوی. زه چه خپله گوتـــه
پورته کړم هغه یی هم پورته کوی ...
زه چه فکر کوم هغه هم فکر کوی ...
ډیره عجیبه وه. سری ناڅاپه ماته
ووویل:

- خو سره له دی هم زه دخپلی
مړینی سوچ کله کله له ځانه سره
کوم. همدا چا د مرگ فکر می په
سر کی وخو څیږی نود خپل نامه
سم انتخاب ته متوجه کیږم اوله ځانه
سره وایم چه آفرین دی زما په پلار
وی چه داسی ښه اوبا مسمی نوم یی
را باندی ایښی دی، ښیمان! او
یوځل بیایی کټ کټ وختدل. یـــوه

پم خو خپله خبرنه یم! او ورو ورو
می دغه خبره په یوه ژور اعتقاد باندی
بدلیده ...
- تاسو ورو ورو باور کاوه چه
دا ښیځنې په تاسو کی وی خو پری
خبرنه وی؟

- همدا سی ده. بیخی همدا سیده
دا زما په ژور اعتقاد بدل شوه ... او
تراوسه پوری له ښه مرغه همدا غه
اعتقاد لرم ... لومړی له تا څخه
پوښتنه کوم ته پخپله څه عیب په
ما کی وینی؟؟

زه نه پوهیدم چه څه ورته ووايم.
زه می غوښتل چه ددی اعتراضاتو
په اوږدو سره دهغه پرمخ لاړی تو
کړم او خپله کرکه وښیم. خو زه
می راته وویل چه ته لاهغه سم نه
پیژنی. شل دقیقی نه کیږی چه هغه
دی پیژندلی ته څه حق لری چه له
هغه څخه نفرت او کرکه ولری ...
سابی به رښتیا سره هم هغه یـــو
ښمن، پوه او خواخوږی سری وی.
اوداسی می احساسوله چه ما هم په
هغه باندی دا ژور اعتقاد موندلی
دی ...

نه پوهیدم ... نژدی وچه لیو نی
شم. یوځل بیامی دسری څیږی ته
وکتل. کټ مټ زه وم. هغه ډیر زیات
ماته ورته و. له هغه څخه کرکه له
ځانه څخه کرکه راته ایښیده. لا په
همدی سوچ کی وم چه سری راته
ووویل:

- زما یو ورور چه دوه کاله
مخکی مړ شو. مون ته چه پلار یوڅه
شتمنی را بریښی وه، لامونه وه
ویشلی خو همدا چه ورور می مړی
شو، مادیلار په شتمنی باندی قبضه
وکړه ...

خبره می ور پری کړه او په تلوار
سره می پوښتنه ترینه وکړه:
- آیا ستاسو ورور میراث خواره
نه درلودل؟

وی خندل. بیاهم هماغه کرکجنه
خندا بیا هم هماغه دوه لږه ژیر او
چنجی خوړلی غا ښونه ... بیا هم
هماغه ژیر تالو ... نژدی وچه دغوسی
له زوره یی په څپږه ووهم. لاس می
ورته برابر کړل. خو هغه می لاس
ونیو او په آرامی سره یی راته وویل:

- داسی ژر مه احساساتی کیږه
ته لایه ژوند او دژوند پر لارو چارو
نه پوهیږی ... ته باید زغم او حوصله
پیدا کړی، دژوند ډگر ډیر پراخ دی
ته به ډیری خوږی ترڅی وڅکی ...
داسی ژر دی لاس له پښو می خطا
کوه ...

او ما دهغه دخبرو تر اغیزی لاندی

دهر روزان هفته که میخواید فال بگیرید به تصویر بالا توجه نموده یکحرف از حروف
نام خود را انتخاب کنید و آنرا از دایره بزرگ پیدا نمایید. (فرقی نمی کند که حرف اول
باشد یا دوم باشد یا نه) در زیر همان حرف مثلثی قرار دارید که دارای خانه های سفید
سیاه میباشد و در داخل خانه های سفید آن سه عدد ثبت شده است از آن سه عدد هر کدام
را که دلخواه شماست انتخاب کنید و آنگاه به همان شماره در زیر نام همان روزان هفته

مراجعه کنید و جواب خود را از زبان حافظ شیرین سخن دریافت نمایید.
مثلا روز یکشنبه حرف چهارم نام خود را که می است انتخاب و از جمله سه عددی که در
برفوس مربوط به این حرف دیده می شود بیت ۷۰ را اختیار نموده اید. باید به بیت
هفتم روز یکشنبه به اشعار صفحه مقابل مراجعه کنید و بخوانید لسان الغیب بشما

چه می گوید!

داسی خندا چه زما غونی یی راسیخ
کړل. وواړشوم. داسی راته ښکاریده
چه، مرگ له خپلی و چی او هیو-
کیږی ښی سره راته خاندی ... په
تندی باندی می سره خوله نا ستا،
وه. له ځانه سره می سوچ کاوه:
زه نه غواړم چه داسی سری
اوسم ... زه نه غواړم په هغی لا ری

باندی روان شم چه دغه سری یی
روان شویدی ...
خولایه همدی اندیښنی کی وم چه
سری راته وویل:
- هیڅ گټه نلری ... زه هم ستا په
شان وم او داسی فکرونه می کول.
داهسی فکرونه دی.

اوزما لدغه موجود څخه چه، ضمنا
ځان راته ایښیده، سخته کرکه راتلله
ډیرمی بدترینه راغلل. به نفرت سره
می ورته وکتل. سری زما لدی کتنی
څخه زما داندیښنی دتل په لوستلو
بریالی ښکار یده. راته ویی خندل.
بیاهم یوه کرکجنه خندا. اودا وار
مانور زغم نشو کولی. یوه پڅـــه

اوما په هغی لاری باندی سوچ
کاوه چه دسری خبره زه باید پی
خوځیدلی وای. خو زه دسری په
مخالفه لاره باندی وخو ځیدم.
کابل شششنبه ۱۳۵۴ کال
د لړم ۹

فناك حافظ

شنبه

۱- در حریم عشق نتوان زدم از گفت و شنید
کرده ام خاطر خود را به تمنای تو خوش
زانکه آنجا چمله اعضا چشم باید بود و گوش
۲- بر ساط نکتہ دانان خود فروشی شرط نیست
با سخن دانسته گویای مرد عاقل یا خاموش
۳- در ره عشق که از سیل بلانیت گذار
که بسوینیک ندیدست و ندارد نگارش
۴- هم گسستان خیالم ز تو پر نقش و نگار
هم مشام دلم از زلف سمن سای تو خوش
۵- شیهه و ناز تو شیرین خط و خال تو ملیح
چشم و آبروی تو زیبا قد و بالای تو خوش

یکشنبه

۱- تا نکردی آشنا زین پرده رمزی نشوی
گوش نا محرم نباشد جای بیقام سروش
۲- بلبل از فیض گل آموخت سخن و نه نبود
این همه قول و غزل تعسبه در منقاس و ش
۳- شراب تلخ میخوام که مردافکن بود زورش
۴- تا یکدم بیاسایم ز دنیا و شرو شورش
۵- چو بر شکست صبا زلف عنبر افشا نش
بسر شکسته که پیوست تازه شد جانش
۶- من همان به که ازونیک نگه دارم دل
می سپارم بتو از چشم حسود چمنش
۷- ترچه از گوی وفا گشت بصد مرحله دور
دور باد آفت دور فلک از چنان و تنش
۸- گو دلم حق وفا با خط و خالت دارد
محترم دارد در آن طره عنبر شکنش

دوشنبه

۱- ای سرو ناز حسن که خوش میروی بنواز
عشاق را بنواز تو هر لحظه صد نیاز
۲- فرخنده باد طلعت خوبت که در ازل
ببریده اند بر قد سروت قبای نیاز
۳- دل کز طواف کعبه کویت و قوف یافت
۴- از شوق آن حریم ندادد سر حجاز
۵- بیاو گشتی ما در شطه شراب انداز
خروش و ولوله در جان شیخ و شاب انداز
۶- رونندگان طریقت ره بلا سپر ند
رفیق عشق چه غم دارد از تشیپ و فراز
۷- طهارت اونه بخون جگر کند عاشق
به قول مفتی عشقش درست نیست نماز
۸- ای سرو ناز حسن که خوش میروی بنواز
عشاق را بنواز تو هر لحظه صد نیاز

سه شنبه

۱- گر بهاد عمر باشد باز بر تخت چمن
چتر گل در سرکشی ای مرغ خوشخوان غم مخور
۲- دور گردون گردو روزی بر مراد ما نرفت
دایما یکسان نباشد حال دوران غم مخور
۳- نصیحتی کنت بشنو و بهانه مگیر
۴- هر آنچه ناصح مشفق بگویدت بپذیر
۵- بر آن سرم که ننوشم می و گنه نکنم
اگر موافق تدبیر من شود نقد بپذیر
۶- حافظ بشکایت از غم هجران چه میکنی
در هجر وصل باشد و در ظلمتست نو ر
۷- از دست غیبت تو شکایت نمی کنم
تا نیست غیبتی نبود لذت حضور
۸- زهی خجسته زمانی که یار باز آید
بکام غمزدگان غمگسار باز آید

چهارشنبه

۱- دست از طلب ندارم تا کام من بر آید
یا جان رسد به جانان یا جان زتن بر آید
۲- بگشای تربتم را بعد از وفات و بنگر
کز آتش درونم دود از کفش بر آید
۳- بنمای رخ که خلقی واله شود و حیران
۴- بگشای لب که فریاد از مردو زن بر آید
۵- جان بر لیست و حسرت ددل که از لبانش
نگرفته هیچ گامی چنان از بدن بر آید
۶- از حسرت دهانش آمد به تنگ جانم
خود کام تنگستان کجا زان دهن بر آید
۷- گویند ذکر خیرش در خیل عشبازان
هر جا که نام حافظ در انجمن بر آید
۸- زهی خجسته زمانی که یار باز آید
بکام غمزدگان غمگسار باز آید

پنجشنبه

۱- دوش در حلقه ما قصه گیسوی تو بود
تا دل شب سخن از سلسله موی تو بود
۲- دل که از ناوک مژگان تو در خون می گشت
باز مشتاق کمانخانه ابروی تو بود
۳- عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت
۴- دوش می آمی و خساره بر افروخته بود
۵- کجا باز دل غمزه سوخته بود
۶- رسم عاشق کشی و شیهه شیر آشوبی
۷- جامه بود که بر قامت او دوخته بود
۸- دل بی خون بگفت آورد ولی دیده بر بخت
الله اله کی تلف کرد و کی اندوخته بود
۹- در مقامات طریقت هر کجا گردیم سر
عاقبت را بانظر بازی فراق افتاده بود

جمعه

۱- رنگ خون دل ما را کسه نهان میداری
همچنان در لب لعل تو عیانست که بود
۲- بگوی میکه یارب سحر چه مشعله بود
که جوش شاهد وساقی و شمع مشعله بود
۳- تا زمیخانه و می نام و نشان خواهد بود
۴- سر ما خاک ره پیر مغان خواهد بود
۵- عتاب یار پری چهره عاشقانه بکشی
که یک گریتمه تلا فی صد جفا کند
۶- بعد ازین دست من و دامن آن سرو بلند
که گاه گاه برد دست اهرمنس با شد
۷- طوبی ز قامت تو نیارد که دم زنسد
زین قصه بگذریم که سخن می شود بلند
۸- من آن گین سلیمان به هیچ نستانم
که گاه گاه برد دست اهرمنس با شد

همه شعبات زبان اصلی آدین دیرتو این
قاعده قرار دارند .

اگر در رفتن این قواعد عمیق سویم باید
بگویم که سوولت قاعده در شاخه های زبان
آریایی مبدان شد که دانشمندان واد راه
انجام دادن آنها گام های پیرومندان به
چلو بردارند و دستور زبانی را طرح و بی دزی
کرده و سالوده آراهه اساس میشود های
بنیادی تر قرار دهند. همان بود که برای
نقشتین بار ایجاد دستور علمی زبان در
میر تاریخ در سدهای از زبان آریین صورت
پذیرفت و تقریباً (۶) قرن قبل از میلاد اولین
دستور در زبان سانسگرت بوسیله (پانتنی)
به بیان آمد و بعد هادر قرن دوم قبل از میلاد
دستورهای دیگری در زبان سانسگرت بوسیله
علمای چون (کته باینه) و (پانتجلی) تدوین
گردید (۲) و اگر سیوه تحقیق درین زبان
سوولت نمیداشت ممکن بود شمیات آن نیز
زبان های انکشاف ناپذیر و ضما متعجر
میبودند و اکنون بر سبیل ایجاز شاخه های
این زبان را که در بلخ بر شد و کمال رسیده اند
آریایی میگویم .

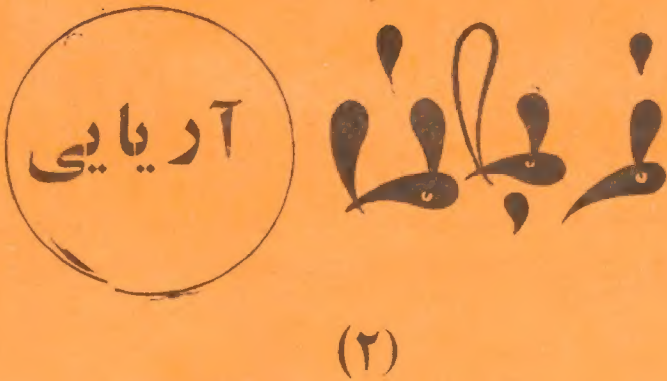
شعبان زبان اولیه آریین .

دربالا تذکار اکید داده شده که شناختن زبان
اولیه آریین نسبت فقدان مدارک و اسناد کاریست
سخت دشوار و نه می توان از بالای مآخذ دست
داشته مورد نظر در کشودن این عقده تاریخی
موفق شد و آنچه راهم که تاکنون درین مورد
پیشکش اهل تحقیق و تدقیق کرده اند فرضیه ای
بش نیست . و این تیوری های تقدیم شده
باصیقه عمل مزین نگردیده از آنرو اعتماد و
انکا باین نظریات ناممکن و دور از احتمال به
نظر میرسد . اما جان مطلب درین چاست که
شاخه های زبان اصلی آریین را که هم اکنون
هر یک با بر طوط ایجاز بررسی خواهیم کرد .
بنابر اسناد و شواهدی که در دست است خوشتر
مرفت و سناسایی داریم .

الف : زبان ویدی (سانسکرت) : شواهد
ویراهین شناخت این زبان در پیرامون سرود
هایی خلاصه میشود که در جنوب هندو کش در
پرتوی امیال مذهبی سروده شده اند . اساس
این سرود هابری نقشتین بار از جانب ریشی
هادر بلخ باستان گذاشته شد و بنابر پژوهش
که محقق محترم (احمد علی کپزا) در تلفیق
مطالب پراوج و سوسندی در قبایل روشن شدن
این مساله که سرود های ویدی اصلا دو قسمت
بود بعمل آورد این مساله را تا حدی از منجذاب
تردید و استنباه نجات میدهد . با اساس اظهارات
موصوف سرود های ویدی را باید بدو قسمت
تقسیم کرد . نخست سرودهای مجهول و آن
عبارت از سرود های بود که در بلخ کین در
پهنای جهان هستی ایجاد شد . اما رویدادهای

(۴) ص ۹۸ ج ۲ ایران نامه پاکار نامه
ایرانیان گرد آورده عباسی پور محمدعلی
شوشتری .

نویسنده : غ. فاروق (نیل آب رحیمی)



انداز طولی تاریخ - از سینه دم ایجاد تا امروز
ممتد شده است و از کهنترین بخش آن که
ریک وید خوانده میشود تا آخرین قسمت آن
قرن هافاصله است (۱) . بنابر همین علت
است که تاریخ نمون (ویدا) را از ۲۰۰۰ ق.م
الی ۱۴۰۰ ق.م . در خلال همین مدت طولانی
تعیین کرده اند (۲) .

دانشمندان چید زمان مادر مورد سانسکرت
چنین اظهار عقیده میکنند که این کلمه مرکب
از دو عنصر (سن) بمعنی کامل و (گریت) بمعنی
آفریده است . پس این دو کلمه در زبان
سانسکرت هرگاه توام شوند معنای آفریده
شده کامل را ارائه میکند .

و این زبان دو قسمت دارد یکی
سانسکرت خالص که تقریباً شباهت
ز دیکی به کات های زرتشت دارد که
میشوند سانسکرت اصلی باشد و قسمت
دیگر سانسکرت مخلوط است که سانسکرت
با ناری هم گفته میشود و شباهت بزبان
لانی و یونانی دارد (۳) . و اولین کسی
که باب تحقیق برای بزو هشی گران
زبان سانسکرت کشود ابوریحان البیرونی
۳۶۲ - ۴۴۰ هـ دانشمند والا مرتبه و
دور فکر افغانستان عهد غزنوی بود او نه
نشا تبحر خود را در نجوم ریاضی و فلسفه
بالیات رسانید بلکه نیسو غ سوشاراز
استعداد خود را در زبان سناسی و انتر-
یالوجی نیز تبارز داد و کتاب «مالیهست» او
حاوی مطالب سودمندی راجع به طرز حیات
هندی و چگونگی زبان سانسکرت می باشد
و بنا بر همین تحقیق این دانشمند بزرگ
را میتوان اولین واضح علم بشر سناسی
در مسیر تاریخ بعد از اسلام گفت . گرچه
جغرافیا نگاران عرب در اثر سیاحت های
دور و دراز خود اناز گرانقدری را از جهان
اسلام بوجود آوردند - لیکن ماهیت کار
البیرونی در آنها به مشاهده نمی رسد و آثار
سان فاند مزایای تعیفات موصوف است .

اکنون بر میگردیم بنجانب «ویدا» که تا حال
بحث ما پیرامون آن می چرخید و در خلال
مباحث فوق دانستیم که آثار و سرودهای
ویدا به زبان سانسکرت نیستند شده اند
و زبان از بوریکی از شعبات زبان آریایی
است - پس باید دیده شود که کلمه (ویدا)
در نزد آریین هاجه موقفی داشت - بنابه عقیده
احمد علی کپزا باید اظهار کرد که احتمال
آن می رود که ودا نقشتین کلمه ای باشد
که برای اولین بار از زبان آریایی هابره آمد
باشد و معنی این کلمه اصلا دانایی است
و از فعل وید .

نتاام

(۱) ص ۶ مقدمه ابراهیم پورداود پیر
(۲) ص ۵ تاریخ هندتالیف ث.ف. دولاووز
(۳) ص ۹۷ تاریخ ادبیات ریدان جلال هابری

سرود هانیز ناگزیر شناخته می شد . و این
ونظیفه سنگین منحصر به ریشی هانپود بلکه
هریدر یار تیس خانواده مکلف بود تا پسر خود
را از ماحیت برانده سرود ها آگاه سازد
و این اصرار و ابرام منتج به انتقال سرودها
در روند تاریخ و اعصار زیادی شد و اگر چنین
عمل خیر اندیشانه از جانب جامعه آریایی جامعه عمل
نمی پوشید احیاناً که امروز ما از مزایای مفاخر
فرهنگی خود بی اطلاع بوده و هم قسمت اعظم
تاریخ کشور عزیز ما میبیم و مجهول می بود .
خلاصه که این دسته بندی ریشی هاسرانجام
عوامل ده جزوی وید را فراهم کرده و زمینه را
برای ایجاد مطالب متعدد تاریخی ، جغرافیایی
فلسفی ، علمی و مذهبی مساعد سازد (۱) .

زبان ویدی مبنی بر همین سرود هابود و
یکی از شاخه های باستانی زبان آریایی است
و در ردیف زبان های قدیمی نژاد آریین مثل
اوستا و فرس قدیم قرار می گیرد . آتلاوین
زبان امروز بزبان سانسکرت در دست است
و زبان سانسکرت عینا همان زبان ویدا است .
آثار کتبی زبان سانسکرت با آثار کتبی
سایر زبان های کین سال آریایی فقط تفاوت
لحجه دارد و چنین تفاوت میان فرس قدیم
و زبان اوستا هم موجود است چنانچه لغت
هنجار که از مآخذ قدیمی باقی مانده در کپچه
سانسکرت حرف (ها) به (سین) می آید و
لغت (سنتار) همچنان بجای خود پایدار است
بنابر فرایبی که بین زبان و زبان های دیگر
آریایی وجود دارد میتوان با جسارت اظهار کرد
که هرگاه لغتی را در فرس قدیم و زبان اوستا
نیافتیم ، باید به آثار لغتی و پراوج سانسکرت
و باین دریای بیکران در تکاپو شویم بسر منزل
مقصود نایل خواهیم شد . این زبان در چشم

(۱) ص ۵ تاریخ هندتالیف ث.ف. دولاووز
- ترجمه فخر داغی گیلانی چاپ دوم سال
۱۳۱۶ ش .
(۲) ص ۱۱ افغانستان در پرتوی تاریخ
احمد علی کپزا .

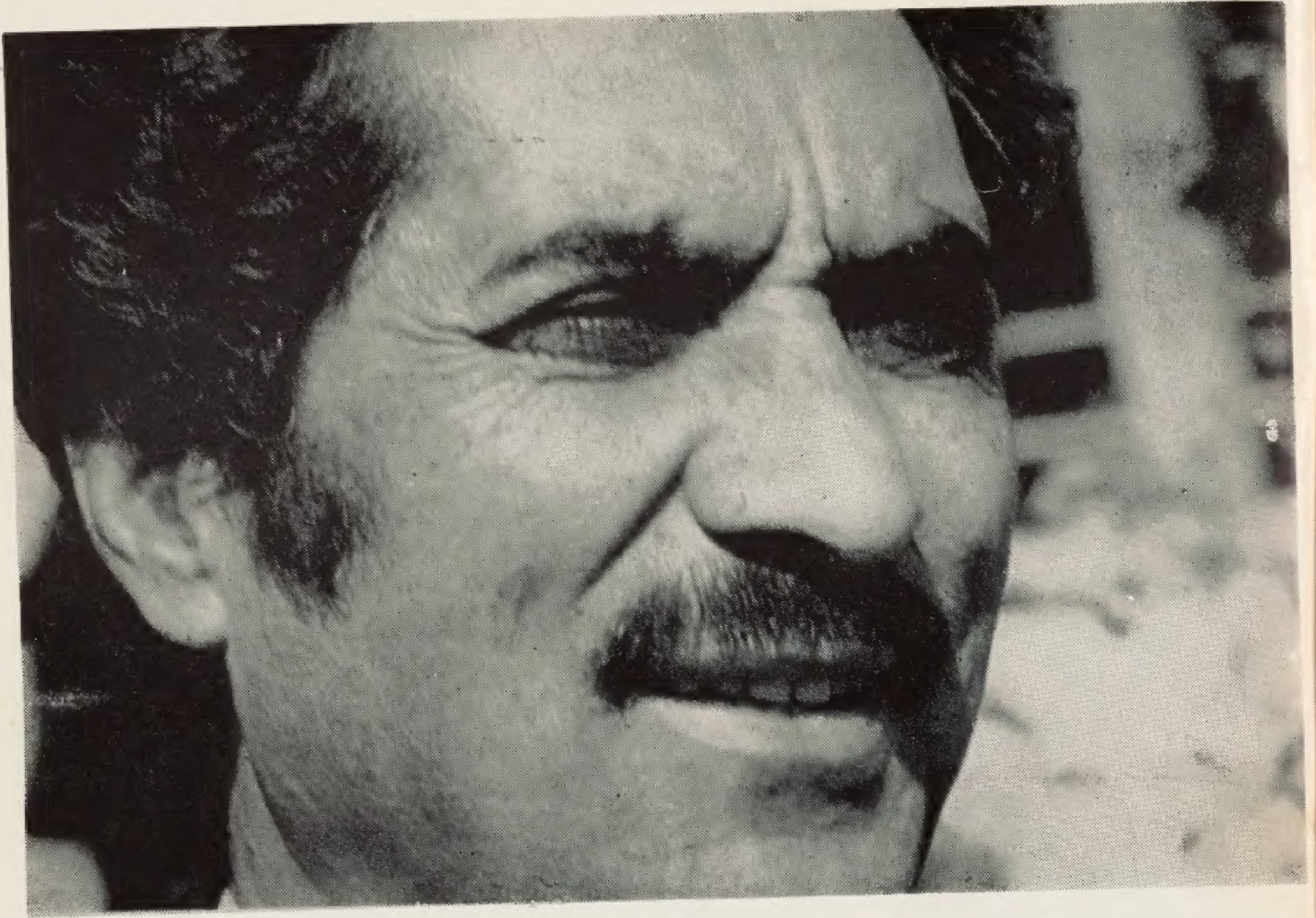
بیم و حوادث تاریخی موجودیت این سرودها
و دستخوش اضمحلال و نیستی کرد و این
سرود هارا میتوان بنام (سرودهای بلیکا)
نامید .

ب : سرود های معلوم است که
عبارت از همان سرود های موجوده در چهار
بخش که عبارت اند از : ریگ وید ، یجور وید
اتروید و سام وید که در جنوب هندو کش
سالوده آنها طرح شده بود که امروز محتویات
زبان وید را تشکیل میدهد (۱) .

بعضی از مورخین سرود های ویدا را بسده
جزوی (مانند لاس) کتاب تقسیم کرده و هر جزو
را منسوب به ریشی هابماولین مقدس میکنند
و تنها دوتای اخیر را واد رامتستی قرار میدهند
و بزعم ایشان کتاب اخیر نسبت به سایر کتب
آن باید خیلی دیرتر تألیف شده باشد چه
محتوی آن مبین این واقعیت است که در جامعه
مکمل تر نسبت به ماقبل خود گام نهاده است .
زیرا مندرجات آن منضم اعمال و آداب پر پیچ
وخمی میباشد که از افکار و تخیلات آفاقی
اندکی را حاویست (۱) . و اینکه چگونه تنوین

و ترتیب سرود هادرده جزو جداگانه تعیینه
گردید سوالیست که پاسخ آنرا می توان
در خلال عواملی ارائه کرد که در جامعه آریایی
ها عرض وجود نموده بود که آن عبارت از دست
بندی در بین طبقه روحانیون یا ریشی هابود .
ریشی ها بنابر رسالت مذهبی و ضمناً
اجتماعی خود باقتضای قریحه شاعر مشائهای
که داشتند سرودها را سرودند و هم آنرا
حراست کردند . و این صیانت بر مبنای وراثت
بشتر استوار بود زیرا ریشی هابمرو زمان
شکل خانواده را بخود گرفتند و فرزند یک
ریشی در نتیجه امر خودش بمشابه ریشی تبارز
مکرد و در بدو سخن گفتن و مسیر رشد و تطور
از جانب پدر و اودا می شد تا هامت سرودها را
درک کرده و راجع به حمایت آنها اقدام جدی
از خود نشان دهد و گذشته از آن از حفظ کردن

(۱) ص ۱۱ افغانستان در پرتوی تاریخ
تالیف احمد علی کپزا .



استاد سليم سرمست هنرمند و کمپوزيتور مشهور کشور .

یادی از پروفیسور

غیره اورا اجازه نمیداد تا باین هدف خود بصورت قاطع موفق گردد. او تابلو هارا بمعرض فروش تهیه نمیکرد، بلکه اومیخواست یک هنرمند باشد، آنهم یک هنرمند متصنف به همه اوصاف آن، پول و پائین تراش هنر قرار میداد و فقط در تلاش آن بوده که چه رسم کند و الهامی را که از طبیعت میگرفت بصورت ا علی بالای صفحه تات و یا کاغذ انعکاس بدهد. اومی توانست از هنر خود بیول هنگفت بدست بیاورد، اما تا آخر حیات بخاطر اوش متوی هنر بفروفاقه حیات بسربرد و تالخله مرگ که بتواند دریک خانه بصورت دوام دار بسر برد موفق نگردید. وحی فامیلش بعد از وفات او نتوانستند بسا ترتیب مطلوبه و ایجاب آن زمان بنا بر ضعف اقتصادی مراسم تدفینش رابجا بیاورند . علت همه این ناتوانیها در خصوص

اقتصادیات او همانا قوت عزت النفس آن راد مرد وطن است، اومیخواست هنر را بمعنای هنر کار ببرد و همچنان هنرا به اوج خود برساند، طوریکه واقعا هنر راباوج و پایه آن رساند .

نظر عمومی درباره پروفیسور :

تاجانیکه بنده باده هانفراز شاکردان او یا کسانیکه اورا از نزدیک دیده و ملاقات کرده بودند در تماس شدم و آنچه را که درینجا گنجانیدم درواژ حقیقت نبوده و صورت مبالغوی ندارد. مردم ما واقعا این مرد بزرگ وطن را بیاد خواهند داشت و نام نامی اورا هرگز فراموش نخواهند کرد، وسیله خوبی باسم نگاهداری این شخص بزرگ همانا جمع آوری آثار اوست دریک گوشه موزیم هرگاه باسم اوتالاری و یا مکتبی مسمی میگردد، نامش جاویدان میشود

و قدردانی اش بجا میگردد. مایه داز استاد کمال الدین بهزاد (۸۴۴-۹۴۲) اشخاص قابل قدر و یادآوری خواهیم داشت، امامی توانیم بگوئیم که دوم بهزاد است و بس .

فهرست ماخذ:

- ۱- هنر در افغانستان - تالیف عنایت الله شهرانی، مطبعه معارف . ۱۳۵۰
- ۲- مجله عرفان، جلد سوم، نوشته از یوسف کهزاد . ۱۳۴۷
- ۳- آریانا دائرة المعارف .
- ۴- ارمغان میمنه .
- ۵- تماس با محمد کریم نژیسی، غلام علی امید، نجیب الله و محمد همایون از اقارب پروفیسور .
- ۶- تماس مستقیم بایک تعداد دیگر اشخاص که اورا می شناختند .
- ۷- تماس مستقیم با رسامانیکه نزد پروفیسور شاکرد بودند .

دولتی مطبعه



اطلاعات و کلتور

رئیس تحریر: محمد ابراهیم عباسی
مدیر مسؤل نجیب رحیق
معاون: بیغله راحله راسخ
مترجم: علی محمد عثمان زاده
تلفون دفتر رئیس تحریر: ۳۶۹۴۵
تلفون منزل رئیس تحریر: ۲۲۹۵۹
تلفون دفتر مدیر مسوول: ۳۶۸۴۹
تلفون ارتباطی معاون: ۱۰
تلفون منزل معاون: ۴۰۷۶۰
سو چپورد: ۳۶۸۵۱
مدیریت توزیع: ۵۹
آدرس: انصاری وای
وجه اشتراک:
درداخل کشور ۵۰۰ افغانی

دینا دین لودین کتابتون
کتاب پر لپی شمیرہ

